El "Principal Palace" de Barcelona

Un sueño de Teodoro Seebold Zarauz

Fachada actual del Teatre Principal (autor Josep Renalias)

Ignacio Seebold Imbert* (marzo 2021)

* Nieto de Teodoro Seebold Zarauz (email ignacio@seebold.es)

Índice

Preámbulo 3

Localización 5

Historia previa 7

Periodo 1918–1944, edificio propiedad de la familia Seebold . 10

Explotación de los negocios 45

Contratos 48

Hechos importantes 52

Epílogo 59

Cronología 60

Anexo 1 62

Anexo 2 63

Referencias 67

Preámbulo:

Me he decidido a escribir este documento para poner en claro la historia y avatares del edificio del Principal Palace de Barcelona en la época ligada a la familia Seebold Galíndez, la cual se extendió a lo largo de 26 años entre 1918 y 1944, y que sufrió un paréntesis de dos años y medio al ser incautado durante la Guerra Civil Española, primero por organizaciones obreras y sindicales y posteriormente por el Gobierno de la Generalitat Catalana.

Un proyecto ilusionante de mi emprendedor abuelo Teodoro Seebold Zarauz, un empresario visionario nacido en Bilbao en noviembre de 1888, que no pudo ver su ocaso, ya que falleció en enero de 1930.

Teodoro, con 30 años de edad, se embarcó en este proyecto invirtiendo para ello toda su fortuna, pero que por el infortunio de los cuatro incendios que el edificio sufrió durante esos años, la Guerra Civil, y la feroz competencia en los espectáculos tras ésta, fue llevando poco a poco a la ruina a su familia al no poder hacer frente al fuerte endeudamiento y perder su titularidad, la cual pasó a manos de Catalina Gaya, pequeña accionista de la sociedad desde 1939 (10%) y prestamista de la misma, quien acabó comprando toda la propiedad en octubre de 1944.

En 1918 se invirtió en este inmueble, tanto con créditos como con dinero de la fortuna de Teodoro, un total de 2,5 millones de pesetas, equivalentes a unos 9,1 millones de euros de hoy en día*.

En sus buenos tiempos el edificio acogió:

- Al teatro "Principal Palace", de 11 metros de altura, con vestíbulo, dos pisos, escenario, restaurante…
- Al frontón "Principal Palace", situado en la parte alta del edificio, que contaba con escalera lateral y ascensor, y con dos canchas: una para caballeros con dos pisos de localidades, y otra cancha para damas.
- Al cabaret Palermo.
- Al cabaret Mónaco.
- Al café Lyon d'Or.
- Al bar Principal.
- A la pensión Parisien.
- A la Casa de Valencia.
- Al Centro Castellonense.
- A la sede del Aero-Club de Cataluña.
- A un local del Futbol-Club Barcelona.
- A un estanco.
- Además de sótanos destinados a: restaurante, carboneras, calefacción, sala de motores y otras dependencias

* Los datos de conversión se encuentran recogidos en el Anexo 1, al final del documento

Pero el edificio también se encuentra maldito, pues está predestinado al fuego, ya que ha sufrido siete incendios a lo largo de toda su vida:

El primero en octubre de 1787 y otro en noviembre de 1915, que lo destruyó por completo.

Ya en posesión de la familia Seebold sufrió el primer incendio en el frontón en junio de 1920, año y medio después de su inauguración. Otro más importante, en el teatro en marzo de 1924 en el que perecieron dos personas. El tercero, de menor importancia fue en noviembre de ese mismo año, en un piso utilizado como almacén. Y el último, también en el teatro, en septiembre de 1933.

En 2006, siendo un music-bar, sufrió un pequeño incendio en el escenario que le llevó al cierre definitivo, ordenado por el Ayuntamiento de Barcelona.

Los datos utilizados en este relato han sido extraídos tanto de la documentación que posee la familia Seebold Imbert así como de internet, principalmente de "Wikipedia" *(1)*, "La Barcelona de antes" *(2)*, hemeroteca del periódico "La Vanguardia" *(3),* hemeroteca del periódico "ABC" *(4)*, "Cosas de Absenta" *(5)*, "El Teatre Principal de Barcelona estudi historic international" *(6)*, y de otras páginas web.

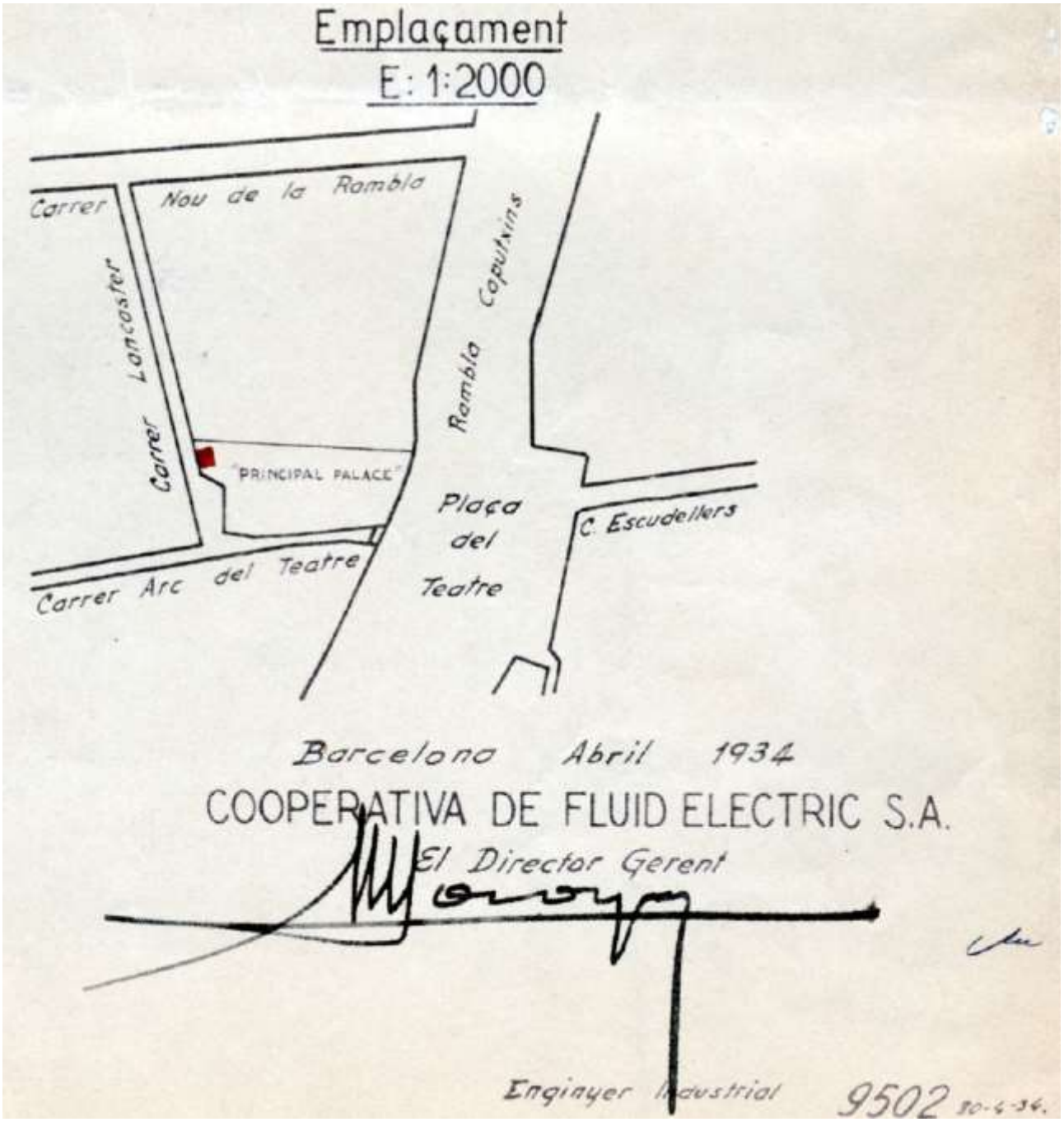
Al final de este documento han quedado anotadas todas las referencias utilizadas.

Este documento fue dado por finalizado en Bilbao, el 7 de marzo de 2021

Localización:

El edificio de espectáculos públicos "Principal Palace" está localizado en Barcelona, en la plaza del Teatro nº 4, situada en plena Rambla barcelonesa y Barrio Chino, ocupando una superficie de 1.886,84 metros cuadrados.

Además de este inmueble, también fueron propiedad de la familia Seebold el edificio de la plaza del Teatro nº 2, los edificios de la calle trasera: Lancaster nº 15, nº 17 y nº19, y la mitad del edificio de Lancaster nº 13.



Plano de situación, del año 1934, en posesión de la familia Seebold Imbert

Vista aérea de Google Maps en la que se aprecia la situación del edificio, mostrando la llamada Cúpula de Venus y la techumbre del frontón, hoy abandonado.

El teatro Principal en Street View de Google Maps en marzo de 2019. A la izquierda se aprecia el arco que da acceso al carrer de l'Arc del Teatre.

Historia previa:

LLUÍS PERMANYER

Así nació el Principal Palace

ÁLBUM

El teatro Principal de la Rambla, nombre con el que había sido rebautizado el de la Santa Creu, había sufrido a lo largo de varios siglos nada menos que cuatro incendios. Siempre había renacido; pero resulta que en 1915 el fuego lo redujo de nuevo a un solar en ruinas, a la espera de un mecenas o de un milagro.

Armando Oliveros, periodista, comediógrafo y coautor de *El relicario*, le daba al aperitivo en la terraza del Lyon d'Or cuando apareció el industrial bilbaíno Teodoro Seebold. Sabedor de que la neutralidad española en la Gran Guerra le hacía cada día más multimillonario, le conminó sin rodeos a que se atreviera a reconstruir el teatro y enriquecerlo con un gran casino, a ejemplo de lo visto y admirado en Viena, París o Nueva York; al fin y al cabo, añadió, era lo que en verdad faltaba en una Barcelona ya rebosante de teatros y de cafés concierto. El prestigioso empresario Ferran Bayés, también sentado a la mesa, secundó con vigor semejante ruego envuelto en un tono que no obviaba un cierto desafío.

Seebold se limitó a musitar un ambiguo y nada comprometedor: "Veremos". No tardó, empero, en reaccionar y aceptó el reto, sin jamás regatear, sino todo lo contrario.

Tan pronto como principió la aventura, el ritmo que cobró fue de auténtico vértigo. El 20 de febrero de 1918 entraba en acción la piqueta; el 3 de abril comenzaban las obras; el 8 de marzo de 1919 se levantaba el telón.

Aquel conjunto constaba de un teatro grande (la platea disponía de 350 butacas y 18 palcos, lo que, añadido el anfiteatro, daba un aforo total para 1.600 espectadores) y muy confortable; un casino muy lujoso, realzado mediante un salón, salas de recreo, biblioteca, salón de lectura, sala de juntas, salón de fiestas y peluquería; además, un frontón enorme y otro para jugadoras, con una cabida total para 1.600 personas.

El volumen de la inversión alcanzaba nada menos que dos millones y medio de pesetas, una cifra astronómica en aquel entonces.

El proyecto se debía al arquitecto Adolf Florensa; el constructor fue Juli Marial, empresario que en aquella época puso en pie algunos de los edificios más importantes de la ciudad; Salvador Alarma se responsabilizó de la decoración, Casimir Giralt del mobiliario y Alfons Juyol de la escultura ornamental.

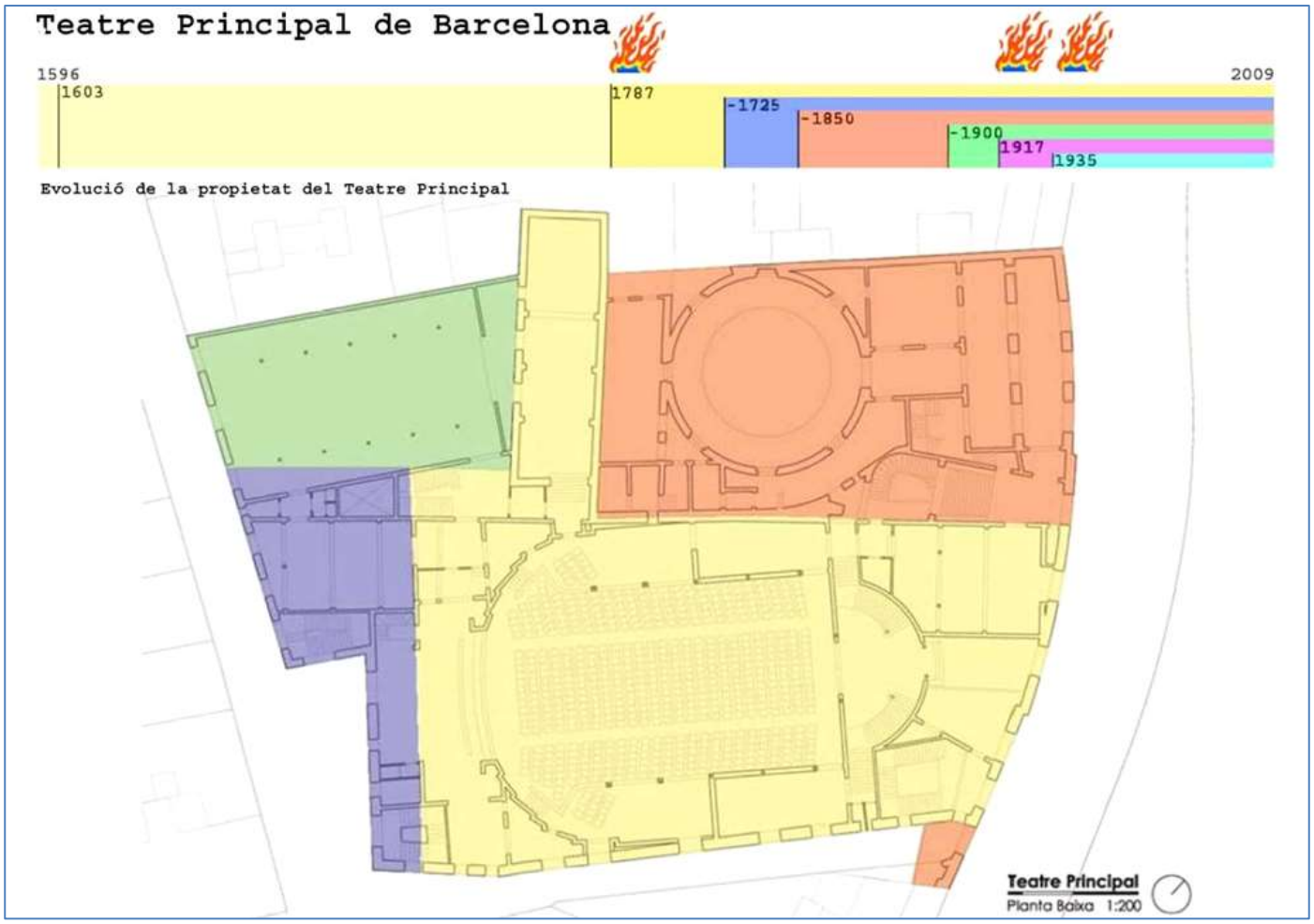
Todo estaba, pues, dispuesto para recibir en óptimas condiciones el espectáculo, y en este aspecto no sólo no decepcionó, sino que estuvo a la altura que cabía esperar. En efecto, los mejores artistas y las mejores atracciones que desfilaban en aquel entonces por los escenarios de las grandes capitales occidentales fueron contratados.

Así pues, el nombre con el que con fue rebautizado el teatro en tal ocasión reflejaba sin exagerar la verdad del esfuerzo y del contenido: Santa Creu y Principal había dejado paso a un merecido Principal Palace.●

ARCHIVO

El fotógrafo fue oportuno y captó el comienzo del incendio que en 1915 y con rapidez destruyó por entero el histórico teatro Principal, en la Rambla

La Vanguardia, sábado 19 de marzo de 2005 (3)



Evolución de la propiedad del Edificio Principal Palace. (El Teatre Principal de Barcelona, estudi historic international) (6)

El teatro, que inicialmente se llamó "Santa Creu de la Rambla", era propiedad del Hospital de la Santa Cruz y gracias a él, el hospital llegó a sufragar parte de sus gastos.

Se instaló en un terreno que el prócer catalán Juan Bosch había dejado al Hospital en su testamento, tras morir en 1560.

En 1579 obtuvo la licencia en exclusiva como "Casa de Comedias" firmada por el rey Felipe II, comenzando su construcción en madera en el año 1597, e inaugurándose 6 años más tarde, en 1603, como corral de comedias.

En 1728 el teatro de madera se derribó y se edificó uno nuevo en piedra.

En octubre de 1787 sufrió su primer incendio que lo destruyó por completo, reconstruyéndolo el arquitecto Andreu Bosch y reinaugurándose un año más tarde, con un piso más de altura.

En 1840 cambió su nombre por el de teatro "Principal". El motivo fue debido a que se estaba construyendo en esa época el teatro del Liceo, y con ese nuevo nombre quisieron demostrar que él era más importante que el Liceo.

En 1847 fue reformado y su fachada adoptó la estructura actual, siendo su arquitecto Francisco Daniel Molina.

Ilustración de Francisco Pradilla y Ortiz el 15 de julio de 1871. (Biblioteca Virtual de Prensa Histórica) *(7)*

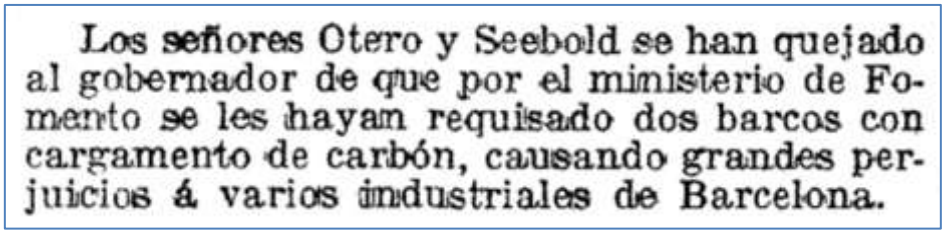
En noviembre de 1915 se declaró un gran incendio que destruyó el interior del edificio lo que llevó a que el solar fuera declarado en ruinas y a no hacerse nadie cargo de su reconstrucción.

Situación en la que quedó el teatro tras el incendio de 1915. (Arxiu Municipal de Barcelona) *(8)*

Periodo 1918–1944, edificio propiedad de la familia Seebold:

A comienzos de enero de 1918 Teodoro Seebold se enteró de la situación en la que se encontraba el edificio del teatro Principal.

En esa fecha él tuvo que desplazarse desde Madrid (en donde residía desde hacía un par de años) a Barcelona, por motivo de habérsele requisado en ese puerto, a instancias del Ministerio de Fomento, un barco de su sociedad naval que transportaba carbón.



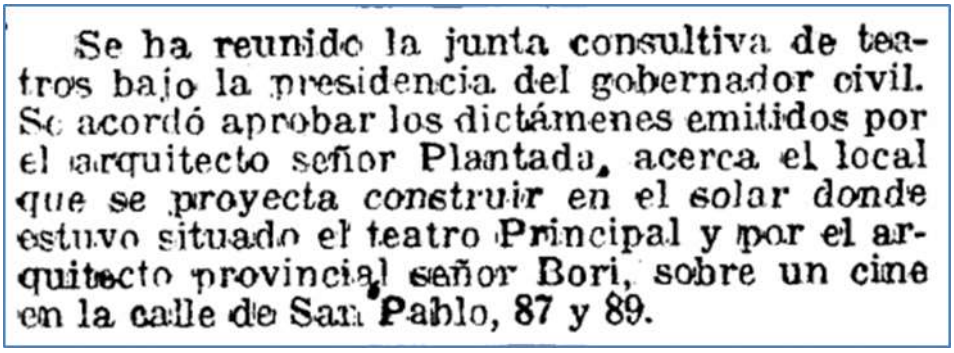
Los señores Otero y Seebold se han quejado al gobernador de que por el ministerio de Fomento se les hayan requisado dos barcos con cargamento de carbón, causando grandes perjuicios á varios industriales de Barcelona.

La Vanguardia 8 de enero de 1918 (3)

En seguida se dio cuenta del interés y posibilidades que podía tener ese edificio y sin dudarlo, unas semanas después, el 20 de enero, lo compró al Hospital de la Santa Cruz propiedad del obispado, por 545 mil pesetas (unos dos millones de euros actuales).

Era la época dorada de Barcelona y escaseaban los lugares de ocio tan demandados en esos momentos en todas las capitales. Era una buena ocasión para crear un edificio de "espectáculos públicos", que acogiera además del teatro que ya había sido, un frontón de pelota vasca, cabaret, restaurante, casino, club inglés… todo ello en una misma localización, y que mejor que hacerlo en el Barrio Chino de Barcelona.

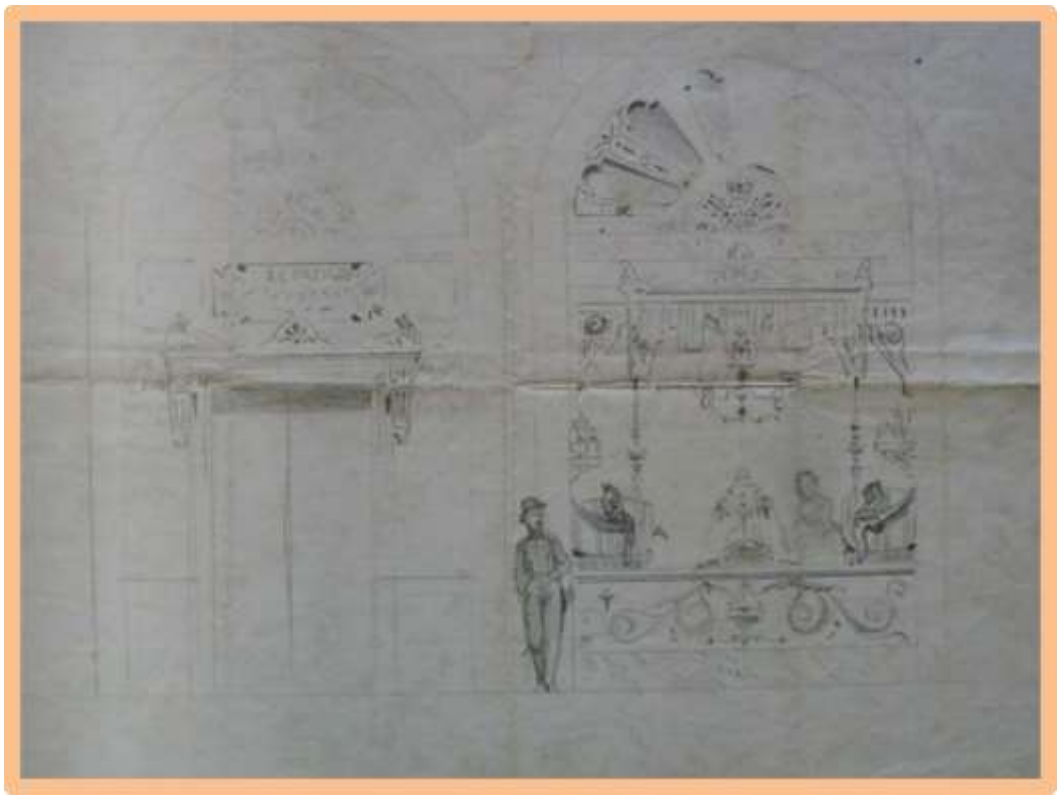
Un mes más tarde, el 20 de febrero, comenzaron con las obras de demolición, y ya para el 3 de abril habían empezado las obras de restauración del edificio, siguiendo un proyecto del arquitecto Adolfo Florensa Ferrer, famoso por haber sido quien posteriormente diseñara en 1925 la Casa Cambó de Barcelona, quien pronto capto la idea de Teodoro Seebold preparando un diseño atractivo y muy funcional.



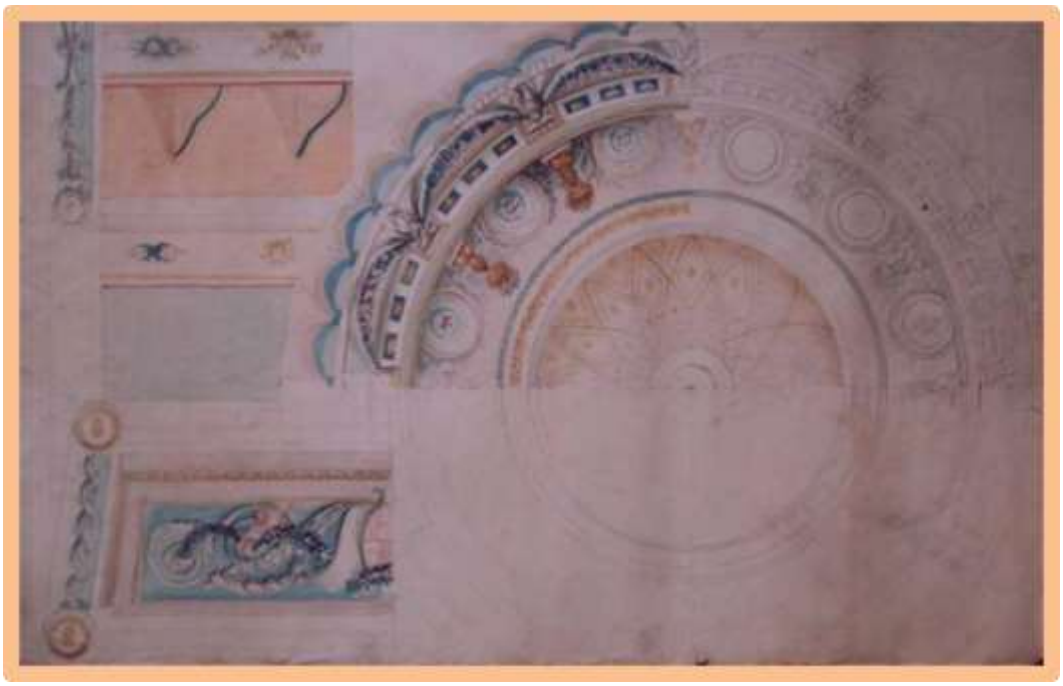
Se ha reunido la junta consultiva de teatros bajo la presidencia del gobernador civil. Se acordó aprobar los dictámenes emitidos por el arquitecto señor Plantada, acerca el local que se proyecta construir en el solar donde estuvo situado el teatro Principal y por el arquitecto provincial señor Bori, sobre un cine en la calle de San Pablo, 87 y 89.

La Vanguardia 9 de abril de 1918 (3)

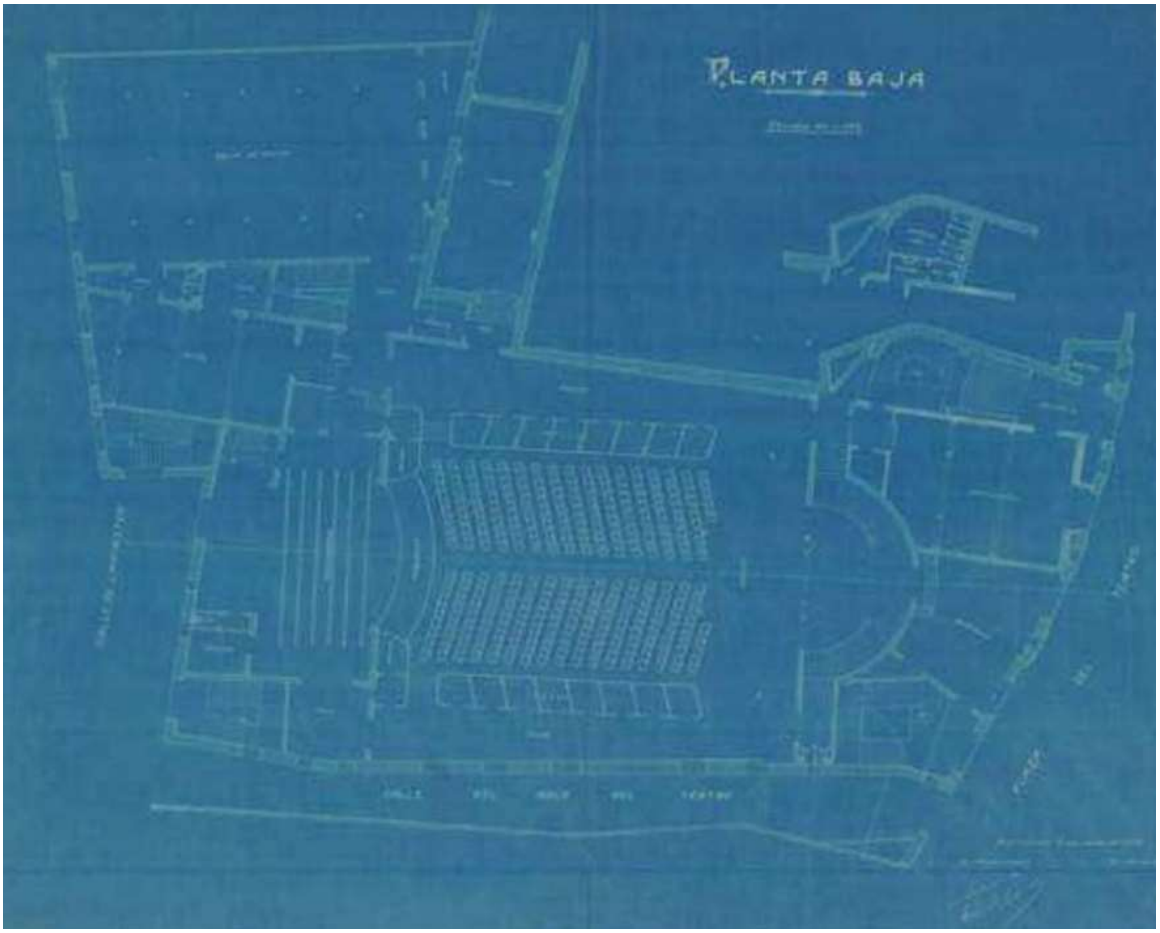
Diseños de su reconstrucción. (El Teatre Principal de Barcelona estudi historic international) (6)



Diseños de su reconstrucción. (El Teatre Principal de Barcelona estudi historic international) (6)



Diseños de su reconstrucción. (El Teatre Principal de Barcelona estudi historic international) (6)



Plano de la planta baja según proyecto de Adolfo Florensa, en el Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. (El Teatre Principal de Barcelona estudi historic international) (6)

Una vez diseñado el plan de reconstrucción, Teodoro aprovechó para comprar, el 16 de febrero de ese mismo año, la casa situada en la calle Lancaster nº 15 y la casa de Lancaster nº 17, ambas en la parte trasera del teatro.

El 12 de abril de ese mismo año 1918 pudo comprar también la casa de Lancaster nº 19, agrupando tanto el teatro como las casas en una sola finca el día dos de octubre.

Tarjeta postal de la época. (Todocolección) *(9)*

Teodoro fue un empresario emprendedor, era además políglota llegando a dominar a lo largo de su vida 6 idiomas: español, alemán, inglés, francés, latín y catalán.

En aquella época, él residía con su mujer Mercedes Galíndez (de 27 años de edad) y cuatro hijos (Conchita de 6 años, Manuel de 4, Daniel de 2 e Ignacio de 1 año) en Madrid, en donde la familia llevaba viviendo tan solo hacía dos años, desde que en 1916 se trasladaron allí desde Las Arenas de Guecho (Vizcaya) cuando Teodoro empezó a involucrarse en política.

El hecho de vivir en Madrid le obligaba a viajar constantemente a Barcelona para supervisar el avance de la reconstrucción, así que entonces se plantearon el trasladarse toda la familia a vivir a Barcelona.

A finales de 1918 tuvo lugar la mudanza, a una torre de tres pisos al final de la calle Diagonal. Allí fue donde nacería su hijo menor, Miguel, en diciembre de 1922.

Desde diciembre de 1920 hasta septiembre de 1923 Teodoro estuvo también muy ligado a la política nacional, al ser elegido diputado a Cortes de la XX y XXI legislaturas por el partido Liberal de Villalpando (Zamora).

Fotografía de Teodoro Seebold (en posesión de la familia Seebold-Imbert)

En 1923 se trasladó toda la familia a otra torre de tres pisos más grande, en la calle "Pasaje de María Eugenia nº 4" (actual Passatge de Josep Llovera) en el barrio Sant Gervasi - Galvany.

El actual Passatge de Josep Llovera nº 4, en Street View de Google Maps en junio de 2019.

Se tiene conocimiento de que en Barcelona Teodoro gozaba de la amistad de Isidro Gassol Marqués; del abogado republicano Juan Molés Ormella; del tenista José María Sagnier Sanjuanena; del ingeniero industrial riojano Alberto Villanueva Labayen (liberal como él y diputado a Cortes por el Distrito riojano de Torrecilla de Cameros); y de José María Carles-Tolrá, III marqués de San Esteban de Castellar.

A finales de 1928, aquejado de tuberculosis, marchó a tratarse en una clínica de Davos-Platz (Suiza), dejando en Barcelona a su familia, aunque él al principio solía volver habitualmente para visitarles.

Teodoro Seebold falleció en Suiza el 14 de enero de 1930, contaba entonces con 41 años de edad.

Para poder financiar el proyecto Principal Palace, se tiene constancia de que vendió sus negocios tanto comerciales como navieros, invirtiendo en él toda su fortuna.

En junio de 1918 ya había conseguido vender su participación en sus negocios navieros "Seebold y Ezquerra de Metales" y la hullera "Seebold y Ezquerra de Carbones" (ésta última creada el año anterior) que tenía con su amigo bilbaíno Valentín Ezquerra (a quien posteriormente le arrendaría el frontón del Principal Palace), aunque al final acabarían mal entre ellos.

En el proyecto del Principal Palace se invirtió en 1918 un total de dos millones y medio de pesetas (unos 9,1 millones de euros actuales), de las cuales:

- 1,1 millones de pesetas (unos 4 millones de euros) provenían de la fortuna personal de Teodoro Seebold, tras vender sus negocios en Bilbao.
- 700 mil pesetas (unos 2,6 millones de euros) obtenidas de un crédito hipotecario con el Banco Hipotecario de España.
- 450 mil pesetas (unos 1,6 millones de euros) prestadas por Julio Marial Tey (arquitecto y político) que fueron devueltas un año más tarde, en mayo del 1919 tras solicitar un nuevo crédito al Banco Hipotecario.
- 150 mil pesetas (unos 600 mil euros de hoy) para el equipamiento y mobiliario, prestadas por Valentín Ezquerra Ruiz (socio de Teodoro en sus negocios navieros), devueltas en el año 1923.
- 65 mil pesetas (unos 250 mil euros) prestadas por su madre Rosario Zarauz Aguirre, de las que solo se le devolvieron 15 mil, y que tras la muerte de Teodoro, y aun constando en su testamento, no pudieron serle abonadas el resto por falta de fondos.

Mientras se acababa la reconstrucción, Teodoro se encargó de buscar quien podría gestionar los negocios del edificio.

Para el frontón se decidió por su amigo bilbaíno y antiguo socio Valentín Ezquerra, con amplia experiencia en el mundo de la pelota vasca.

Y para la gestión del teatro se la encargó a Fernando Bayés, empresario teatral con gran visión de futuro y apasionado por el music-hall.

Por fin, el edificio fue inaugurado en diciembre de 1918 con el nombre de "**Principal Palace**". Primeramente lo hizo el frontón el 21 de diciembre, y posteriormente el teatro y music-hall el 5 de marzo del año siguiente, 1919.

Era la época en el que el Barrio Chino de Barcelona se consideraba un lugar de perdición donde abundaban cabarets, cafés, tabernas, prostíbulos y casas de dormir, y a la que la gente de bien acudía a los locales nocturnos en busca de diversión *(10)*.

Tras su inauguración el edificio constaba de:

- Un teatro de estructura italiana, con platea y dos pisos de palcos, teniendo un aforo total de 1.600 butacas. Poseía la característica de permitir la posibilidad de retirar las butacas de la platea en pocos minutos para transformarla en sala de baile. Como se dijo previamente, el teatro no fue inaugurado hasta el 5 de marzo de 1919.

Principal Palace

Plaza Teatro, 4 (antiguo teatro Principal)

Inauguración mañana miércoles, 5 de marzo.

JENNY AND JOE

MAYOL

NATI LA BILBAINITA

TIMMANDRA Y DORELLYS

LUCY SAURAT

ADRIANA

y otros artistas españoles y extranjeros.

La Vanguardia 4 de marzo de 1919 (3)

- Encima del teatro se construyó un frontón grande para caballeros, con un aforo de 1.800 butacas distribuidas en dos pisos y junto a este frontón otro más pequeño para damas. El frontón contaba con ascensor para facilitar el acceso de los espectadores. Fue inaugurado el 21 de diciembre de 1918.

Día de la inauguración del frontón 21 de diciembre de 1918. (Revista Pilotarien Batzarra) (11)

FRONTON PRINCIPAL PALACE. — Esta noche abre sus puertas el gran Frontón Principal Palace, local construído en el terreno que ocupaba el antiguo teatro Principal.

El edificio reune las condiciones más precisas para poder celebrar en él partidos de pelota. La construcción que ha llevado á cabo el señor Marial es digna de elogio.

Como innovaciones se cuentan, entre otras, la contra-cancha de madera, cosa tan necesaria hoy día en los frontones, que unida á una hermosa valla de red metálica, evita los accidentes á que á menudo están expuestos los espectadores.

Dispone, además, de calefacción. La instalación eléctrica no puede ser más completa. Además cuenta con un hermoso y amplio ascensor que se está colocando para conducir al público al piso destinado para las localidades.

El señor Ezquerra, arrendatario del edificio, no ha regateado nada, con tal de conseguir que el local reuna inmejorables condiciones. La elección del cuadro de pelotaris que han de actuar es digna de elogio.

De los pelotaris de cesta, podemos citar, en primer lugar, á los hermanos Erdoza, hoy la pareja más formidable que se conoce; al renombrado zaguero Marcelino, Martín y Gómez, dos zagueros á cual más interesantes; el primero muy conocido de la afición barcelonesa y el segundo procedente del Frontón Central de Madrid, también muy jugador.

Sigue á éstos, Egea, el notable delantero, procedente de América en cuyo continente ha conseguido escalar el primer lugar.

Gabriel y Echevarría, dos muchachos con juventud y juego, también muy conocidos de los barceloneses. Además, los hermanos Elola, Alfonso y Fermín, que, con Juanito, Claudio, Chileno, etc., forman un conjunto por demás interesante.

Por lo que respecta á los jugadores de pala, están contratados los notabilísimos hermanos Gallarta, Chistu, cuyo estilo de juego no puede ser más elegante y completo; Iraurgui, hermanos Perea, Ermua, el simpático Arenas y Jáuregui, cuyo poder es por demás admirable.

Con todo lo dicho, estamos convencidos de que el juego á pala ha de ser del agrado de los buenos aficionados al sport vasco.

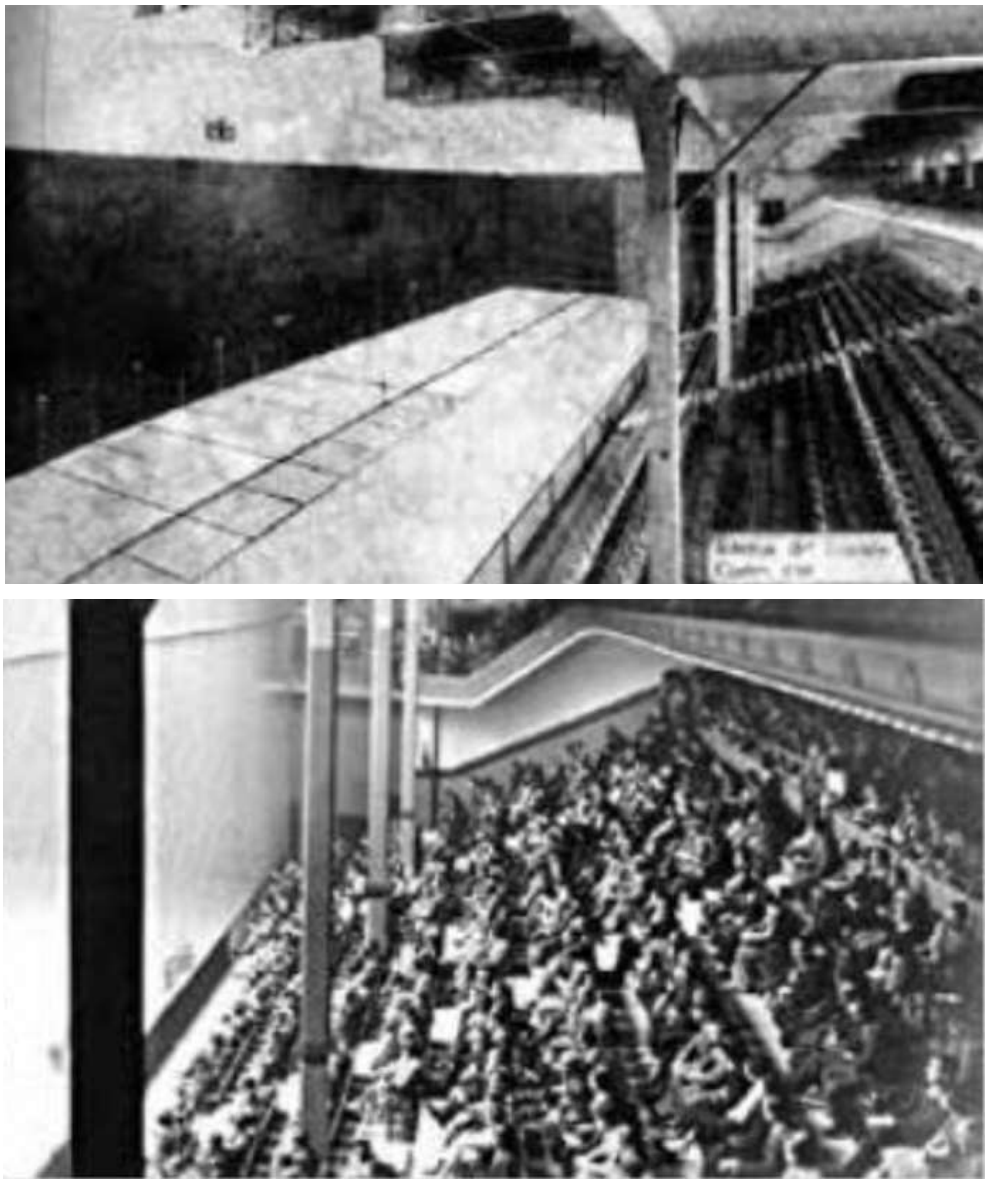
El carnet del Sindicato de Periodistas Deportivos ha sido reconocido por la empresa de este Frontón.

La Vanguardia 21 de diciembre de 1918 (3)

Frontón Principal Palace

HOY SABADO NOCHE, á las diez en punto.
INAUGURACION DE LA TEMPORADA
Grandioso partido á cesta, á 45 tantos.
ROJOS: ELOLO y MARTIN.
AZULES: ECHAVARRIA y GOMEZ.
Detalles por carteles.
NOTA. — Mañana domingo, tarde y noche, grandes partidos, debutando los notables pelotaris ERDOZA MAYOR y MARCELINO.
En breve, debut del JUEGO A PALA.
Próximamente, debut de ERDOZA MENOR.
Despacho de billetes: plaza de Cataluña, 9, Centro de Localidades. Teléfono 4.017-A.

La Vanguardia 21 de diciembre de 1918 (3)



Cancha y gradas del frontón en sus primeros años. (Revista Pilotarien Batzarra) (11)

- Un casino con salón, salas de recreo, biblioteca, sala de juntas, sala de fiestas y peluquería.
- Un cabaret, el Palermo.
- Y un bar, el Principal.

En el edificio era de destacar por su originalidad, la llamada "Cúpula de Venus", sala circular situada a la derecha de la primera planta del teatro, usada como bar del teatro así como sala de exposiciones.

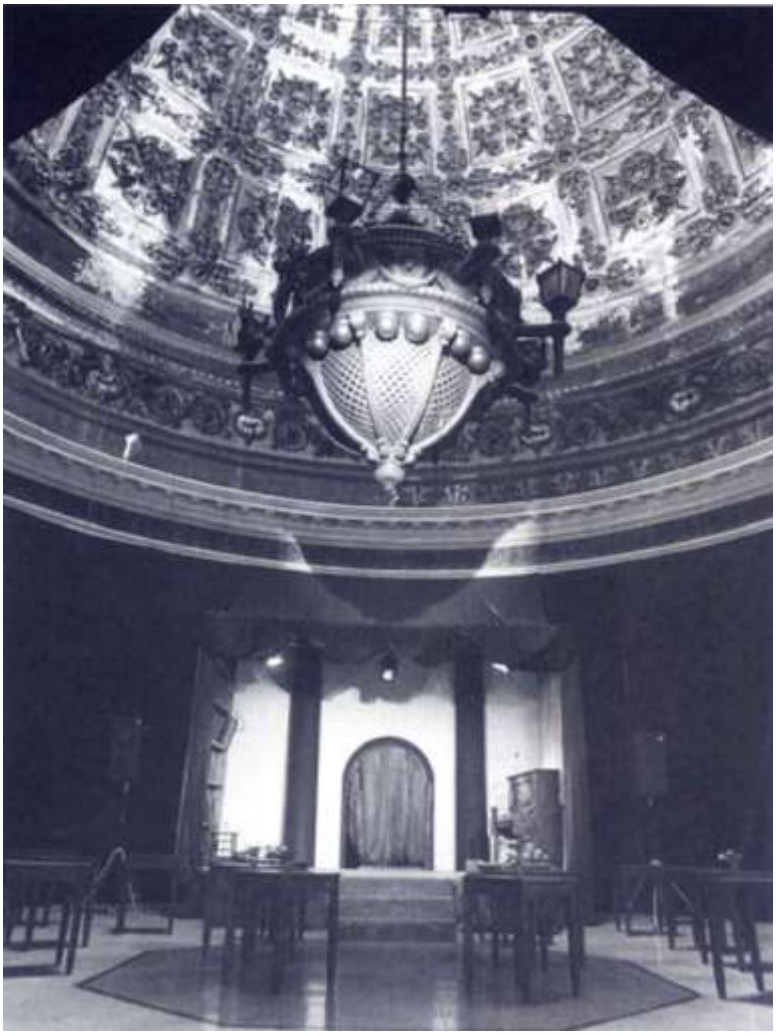


Foto propiedad de Jesús Fraiz Ordóñez (El Teatre Principal de Barcelona, estudi historic international) *(6)*

Gracias al empresario teatral Fernando Bayés, la fama del Principal Palace no se hizo esperar, y se convirtió en el music hall con más glamour de Barcelona. En febrero de 1920, Bayés estrenó la revista "¡Chofer… al Palace!", la platea se convirtió en una animada sala de baile y se tiró la casa por la ventana trayendo a una jazz-band desde París integrada exclusivamente por músicos de color, la primera orquesta de esas características que se escuchó en Barcelona *(12)*.

El 26 de junio 1920, año y medio tras su inauguración, se produjo a primera hora de la mañana un incendio, esta vez en las gradas altas del frontón, destruyendo la cubierta, las gradas del segundo piso, el ascensor y el

alumbrado, dejando inservible el frontón durante medio año, hasta el mes de diciembre de 1920. De mientras, los partidos de pelota contratados pasaron a disputarse en el frontón Condal.

A las siete de la mañana de ayer se declaró un incendio en el edificio que ocupa en la plaza del Teatro el Principal Palace.

El fuego, cuyas causas se ignoran, comenzó en la gradería alta del local destinado á frontón, que ocupa la parte superior del edificio y se propagó á la cubierta del mismo.

Avisados los bomberos se presentaron inmediatamente á las órdenes del jefe señor Gutiérrez, teniendo que luchar con la enorme dificultad de la falta de presión del agua.

A pesar de ello, en una hora y media consiguieron sofocar el incendio, habiéndose quemado únicamente una extensión de gradería aproximadamente de cuatro metros.

A causa del fuego, también sufrió importantes desperfectos la cubierta del frontón, cuyos cristales quedaron en su mayoría hechos añicos.

Al lugar del siniestro acudieron el alcalde, los tenientes de alcalde señores Bordas y Coll y Rodés, así como numerosas fuerzas de las guardias municipal y urbana, que cuidaron de mantener el orden.

A consecuencia del incendio se adelanta algunos días el final de la temporada en el frontón, pues los daños sufridos no pueden repararse con la presteza necesaria para continuar los partidos.

Aunque de momento no pueden calcularse, las pérdidas sufridas son de alguna consideración.

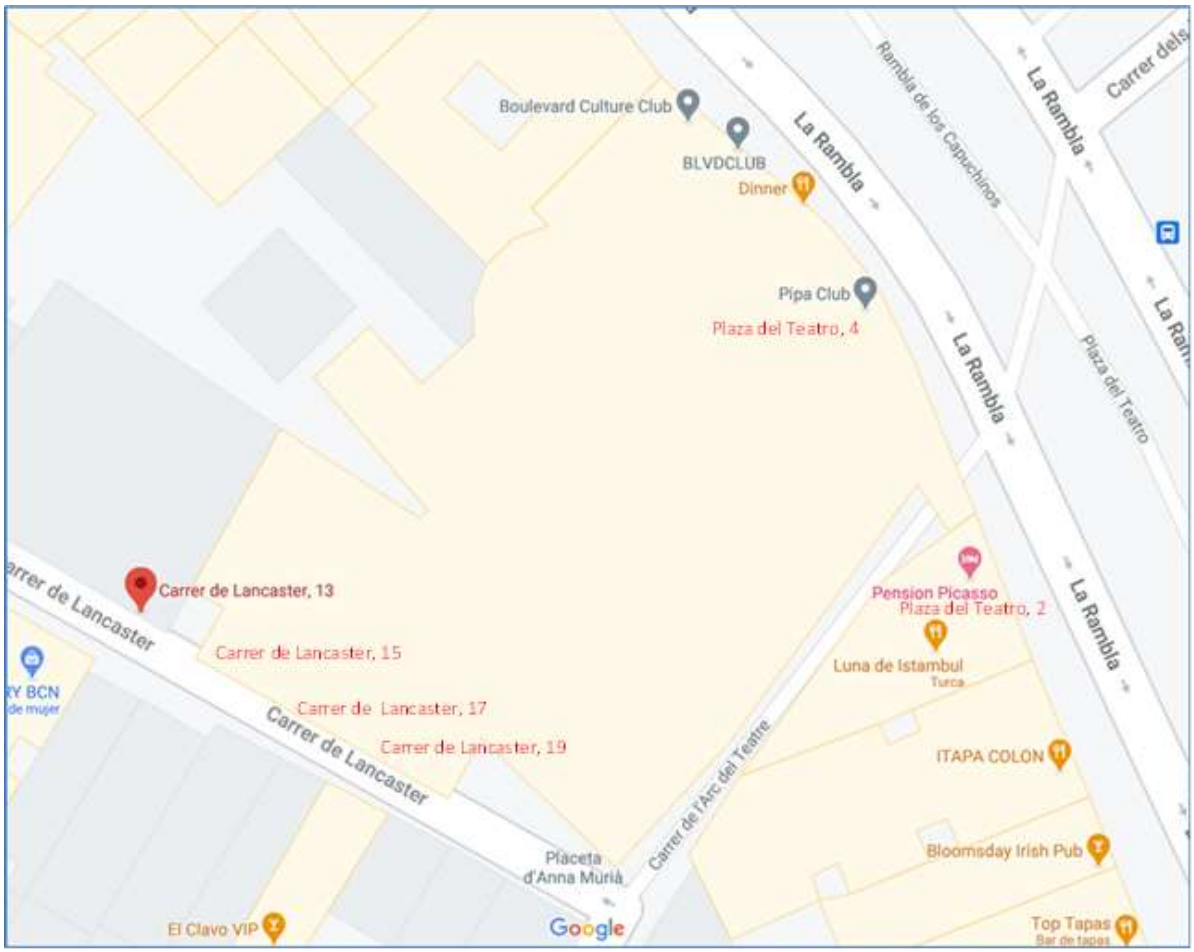
La Vanguardia 27 de junio de 1920 (3)

Con motivo de este incendio y la reconstrucción del frontón, Teodoro Seebold y Valentín Ezquerra (antes socios y amigos) tuvieron serias confrontaciones, rompiendo su amistad y acabando por rescindir el contrato en 1923.

En septiembre de 1920, mientras se reconstruía el frontón, Teodoro compró la mitad derecha del edificio de la calle Lancaster nº 13, el cual constaba de entresuelo y 4 pisos, sobre una superficie de 152,1 metros cuadrados. El motivo por el que se compró tan solo la mitad del edificio se desconoce.

Y como colofón, en octubre de 1921, compró todo el edificio de la plaza del teatro nº 2, con tres pisos de altura y una superficie en planta de 625,9 metros cuadrados, terminando de esta manera su especulación inmobiliaria. Para su compra, Teodoro, pidió otro crédito al Banco Hipotecario de España de 450 mil pesetas (unos 1,3 millones de euros de ahora).

En dicho edificio de la plaza del teatro nº 2 había una pensión: la "Pensión Parisien" y en sus bajos estaba situado el famoso café, restaurante, cervecería y local de juego "Lyon d'Or", inaugurado en 1891, de estilo modernista.



Situación de las propiedades de Teodoro Seebold

1924 Calle del Arco del Teatro al fondo la salida a las Ramblas

Foto propiedad de Jesús Fraiz Ordóñez. (La Barcelona de antes) (13)

TEATRO PRINCIPAL PALACE

Miércoles, 26 de marzo, a las diez noche

PRESENTACION

B R I C A B R A C

Revista al estilo y adaptación de los grandes teatros, en dos actos y 23 cuadros, diálogos y cantables castellanos, franceses y catalanes, y cuadros originales de AMICHATIS. Música de los maestros ROSELLO y CLARA. Cuplés y bailables de los maestros GUERRERO, BOREL, CLERO, MAURICE IVAIN MELEE, LEON JESSELLIS e IRVING BERTIN.

Cuadros del maestro ALARMA:

EL CORSARIO BLANCO
EL MISTERIO DEL LAGO
LA DANZA DE LAS FIERAS
LA FONTANA DE LEDA
LO GATOS DE MIMI
LOS FAROLES DEL TAMESIS
LA ESPAÑA TRAGICA
EL PALACIO DE «BRIC A BRAC»

Cuadros de los pintores modernos
BULBENA y GIRBAL

EL BUDOIR DE LA COMMERE
LOE GRANADEROS DE ITALIA
PERO LA REVISTA NO MUERE
EL BOSQUE ENCANTADO
EL TELON DE PLATA Y LLAMAS
¡BARCELONA!
LOS PAJAROS MOSCOVITAS
LOS BESOS OLVIDADOS
YO QUIERO BANANAS
LA GRAN MUÑECA
LOS JUGUETES MECANICOS

FANTASMAS DE LA PLATEA
Ilusión óptica presentada en Folies Bergere de París y creada en varios Teatros de de América por la troupe AUBIN LEONEL

VEDETTES

DIANA BELLI & MARS
Danseurs
PANETTE DANGREVE
Commere del Casino de París
GLORIA GUZMAN
Compire
LIDIA FRANCIS
Compire de Chofer al Palace
SUSSANE DARBY
Commere de ZIG ZAG

Primeros actores españoles:
ORTIZ DE ZARATE — RICARDO FUENTES
PARRA — COSIN

100 ARTISTAS INTERNACIONAIES, 100

Sastrería: MAX WELDY, de Folies Bergere de París.—Zanel, del Empire.—Mayol y Poteau, de París.—Casas PAQUITA y MANUELA CAPISTROS, de Barcelona.—Figurines de Domeryde, Bulbena y Girbal

La Vanguardia 25 de marzo de 1924 (3)

El 25 de marzo de 1924, en vísperas del estreno de la nueva función de la revista "Bric-a-Brac", el teatro sufrió un nuevo incendio originado esta vez en un telón recién pintado, el cual se cree fue prendido inadvertidamente con un soplete por unos electricistas que estaban haciendo una soldadura.

El incendio se propagó rápidamente por el resto del decorado, alcanzando el escenario y destruyéndolo completamente.

En esos momentos se encontraba ensayando en el escenario la compañía de la revista.

Desgraciadamente, en este incendio perdieron la vida dos personas: la artista Jeanee Iaunie y el operario de máquinas José Durán Ballester. Así mismo sufrieron heridas Adolfina Taghiabue y Federico Rodrigo, ambos artistas de la compañía francesa Anbin-Leonel, y el tramoyista Federico Francés.

El incendio no afectó al cabaret Palermo ni al frontón, si bien a la hora de producirse en él se estaba jugando un partido de pelota abandonando el público ordenada y rápidamente la cancha.

Pese al infortunio, el 19 de abril, la función "Bric-a-Brac", afectada por el incendio, pasó a representarse en el teatro Goya de la ciudad.

1.—BARCELONA. EL ESCENARIO DEL PRINCIPAL PALACE DESPUES DEL INCENDIO DEL MARTES ULTIMO, EN EL SITIO MARCADO (x) ENCONTROSE EL CADAVER CARBONIZADO DE UN OBRERO TRAMOYISTA.—2.—SAN SEBASTIAN, PASA-

La Hormiga de Oro – Ilustración Católica, de 27 de marzo de 1924 *(14)*

EL FUEGO DESTRUYE EL PRINCIPAL PALACE

Barcelona 25, 12 noche. Esta tarde se ha producido un incendio en el Principal Palace, edificado en la plaza del Teatro, siniestro que ha ocasionado varias víctimas.

Se venía preparando en dicho teatro desde hace algunos días el estreno de una revista de gran espectáculo. Como estaba fijado el estreno para mañana, hoy había de celebrarse el ensayo general, y en el escenario trabajaban numerosos obreros, electricistas, tramoyistas, etc., en el complicado decorado. En la sala del *cabaret* contigua al salón de espectáculos, y en algunos cuartos del escenario, cerca del un centenar de artistas se preparaban también vistiéndose los trajes para el ensayo.

Algunos de los operarios advirtieron en un momento dado que ardía parte de uno de los telones. Parece que ciertos electricistas que estaban haciendo una soldadura con un soplete prendieron inadvertidamente en el telón de que hablamos. Como hubo dificultad para bajar rápidamente este telón, y tanto el que se incendió como todos los demás estaban recién pintados, el fuego se corrió con terrible rapidez, y pronto el escenario estaba convertido en una inmensa hoguera.

Aunque muy molestados por el humo que invadió rápidamente el local, todos los obreros que en él se hallaban trabajaron con arrojo para extinguir el fuego. Los bomberos, a los que se avisó con algún retraso, según parece porque el teléfono no funcionaba bien, llegaron al cabo de una media hora, comenzando seguidamente sus trabajos. La circulación quedó interrumpida frente al teatro al empezar a funcionar las mangas.

Entre tanto, las artistas que se vestían en el *cabaret*, al ver invadida la sala por el humo y darse cuenta del siniestro, escaparon a medio vestir casi todas, y por un pasadizo subterráneo que comunica con la calle salieron a la Rambla en pintoresca confusión y reclamando auxilio. Del referido pasadizo fueron retiradas algunas que se habían desvanecido, y a las que se prestó auxilio en las farmacias próximas. Casi todas se trasladaron después a un café inmediato, donde se les cedió una sala para que se cambiaran de ropa.

Sobre el Principal Palace, en el tercer piso, hay un frontón, en el que se jugaba a la hora de producirse el incendio un partido ante numeroso público. Este, al darse cuenta de que había fuego en el teatro, se precipitó por las escaleras, sin que, afortunadamente, en la precipitación resultase herido alguno de importancia, sino solamente algunos contusos.

Los bomberos y algunos obreros de los que se hallaban en el teatro prestaron auxilio a Juana Bonnie, camarera de una de las principales artistas de la compañía. Se hallaba esta muchacha en uno de los cuartos del escenario, y sin duda se dió cuenta demasiado tarde de lo que ocurría y no pudo escapar.

Cuando la recogieron sufría quemaduras tan graves, que ha fallecido esta noche en el hospital, adonde se la condujo.

También resultaron con quemaduras de pronóstico reservado Federico Rodríguez, de treinta y seis años; leves, Adolfina Taglialve, de treinta y uno, y Francisco Francés, tramoyista este último.

Uno de los tramoyistas manifestó la sospecha de que un compañero suyo hubiese quedado en el escenario, en donde le sorprendió el fuego. En efecto, cerca de las ocho de la noche, y cuando ya había sido dominado el incendio, se encontró el cadáver, completamente carbonizado, del tramoyista aludido. Llamábase el muerto José Durán.

El fuego ha destruido todo el decorado.

ABC 26 de marzo 1924 *(4)*

INCENDIO EN EL PRINCIPAL PALACE DE BARCELONA

El día 25 del pasado, en vísperas del estreno de una revista de gran espectáculo que se venía ensayando desde hacía muchas semanas, se produjo un incendio en el escenario del Principal Palace de Barcelona, que se inició en los telares, y que corriéndose rápidamente al escenario hizo presa en el decorado y en la tramoya, destruyéndolos y ocasionando grandes desperfectos.

Produjose el accidente á las cinco de la tarde, y como á esa hora no había público, el siniestro no tuvo los graves caracteres que hubiera tenido á la hora de la función. No obstante, ocurrieron muy sensibles desgracias entre el personal artístico de la Compañía y entre varios de los servidores de la escena.

La artista Juana Bonnie, que sufrió graves quemaduras, falleció á consecuencia de ellas, y el operario de maquinaria José Durán fué encontrado cadáver entre los escombros. También resultaron heridas y con quemaduras más ó menos graves otras varias personas.

Edificio del Teatro Principal de Barcelona, en el que se produjo un incendio el día 25 del pasado, que destruyó completamente el escenario y ocasionó muy sensibles desgracias

La embocadura del Teatro y parte de la sala después del incendio que se produjo en los telares y destruyó el escenario

Interior del escenario del Teatro Principal Palace, y sitio en que fué encontrado muerto el tramoyista José Durán

Vista parcial de la sala del Principal Palace después del incendio

Una escena de la revista que se ensayaba en el Principal Palace, y que había de estrenarse al día siguiente de ocurrir el incendio

Fots. Meletti

Revista Mundo Gráfico 2 de abril 1924 (15)

Hoy se efectuará el entierro de las infortunadas víctimas del incendio del Principal Palace, Jane Bony y José Durán.

La empresa de dicho teatro, señores Gibert y Santos y el propietario del mismo don Teodoro Seebold, renunciando ofrecimientos de sindicatos, sociedades teatrales y suscripciones de artistas, han sufragado los gastos de la ceremonia fúnebre, rodeándola de todo el respeto y la magnificencia que merecen para ellos los elementos que estaban a sus órdenes.

A dicho acto han sido invitadas las autoridades. Asistirá en representación del gobernador, el jefe superior de policía señor Hernández Malillos.

Los señores Seebold, Gibert y Santos, sin tiempo para invitar particularmente, suplican la asistencia a todos los elementos teatrales de Barcelona.

La comitiva saldrá del Hospital Clínico a las once en punto de la mañana y seguirá por las calles de Aribau, plaza de la Universidad, y Ramblas. El duelo se despedirá en la puerta del Pricipal Palace.

La banda Barcelona, del Sindicato Musical de Cataluña, acompañará los cadáveres desde el hospital Clínico hasta el teatro Principal Palace, en cuyo pórtico la orquesta de dicho teatro ejecutará una marcha fúnebre mientras se despide el duelo.

La Vanguardia 29 de marzo de 1924 (3)

Ayer, a las once, se efectuó el entierro de las infortunadas víctimas del incendio del Principal Palace, Jeanne Iaunie y José Durán.

La comitiva se organizó en el patio del Clínico, marchando en primer término una pareja de guardias municipales de caballería de gran gala, y dos de seguridad, también de la sección montada.

Los féretros eran llevados a hombros por tramoyistas y otros obreros del Principal Palace.

En la presidencia de autoridades iban: el general gobernador militar don Francisco de Mercader, el comandante de ingenieros don Rafael Fernández en representación del capitán general, el jefe superior de policía señor Hernández Malillos en la del gobernador civil, el teniente de alcalde señor García en la del alcalde, el cónsul de Francia y el propietario del Principal señor Seebold.

En otro presidencia figuraban cuatro hermanos del desventurado tramoyista José Durán, los empresarios del teatro señores Gisbert y Santos, el escritor «Amichatis» y el abogado de la Asociación de Empresarios señor Pinilla.

En el acompañamiento, numerosísimo, figuraban nutridas representaciones de todas las dependencias de teatro, las directivas de los Sindicatos de Artistas de Cataluña, tramoyistas, porteros, acomodadores y otras.

Asimismo concurrieron la mayoría de empresarios, artistas de las compañías que trabajan en la actualidad en Barcelona y elementos del Sindicato Musical.

Los carrozas fúnebres, como asimismo dos landós que les seguían iban cubiertos de coronas dedicadas a las víctimas por la propiedad y los empresarios del Palace y por los oficios y entidades que tienen relación con el teatro.

La comitiva desfiló por las calles de Casanova, Mallorca, Aribau, plaza de la Universidad, Granvía, Rambla de Cataluña, plaza del mismo nombre y Ramblas.

Frente al Principal Palace, cuyas puestas y balcones aparecían con crespones negros, se detuvo la comitiva y la orquesta del teatro ejecutó una marcha fúnebre.

En la Rambla de Santa Mónica se despidió el duelo.

Los féretros fueron colocados en las carrozas y al poco rato reanudaron éstas su marcha camino del cementerio Nuevo.

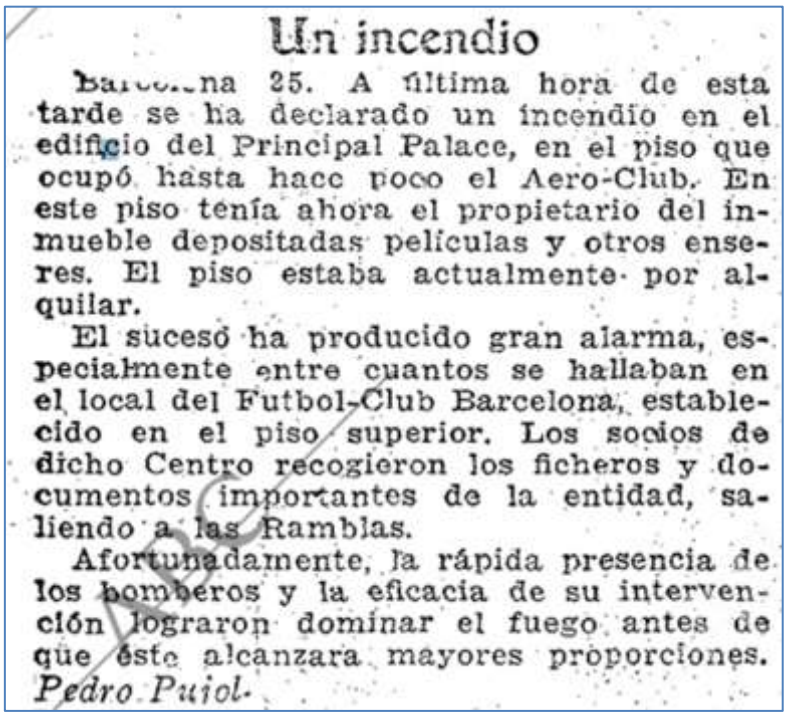
Reciban sus familias la expresión de nuestro más sentido pésame.

La Vanguardia 30 de marzo de 1924 (3)

El teatro volvió a abrir sus puertas el 1 de noviembre de 1924, tras la restauración efectuada y en la que también se había adaptado la sala para la proyección de películas cinematográficas.

De la época en la que vivía Teodoro Seebold se tiene poca información, por lo que se desconoce el coste real de la restauración de este incendio y del anterior ocurrido en 1920, así como de donde obtuvo Teodoro el dinero para ambas, aunque sospechamos sería mediante las pólizas de seguros suscritas, más dinero de los créditos hipotecarios con el Banco Hipotecario de España.

Y otra vez el fuego hizo su aparición ese mismo año 1924 en el edificio. A última hora de la tarde del 25 de noviembre se produjo un incendio, aunque con escasa incidencia en un piso utilizado como almacén y que anteriormente había sido la sede del Aero-Club de Cataluña.



Un incendio

Barcelona 25. A última hora de esta tarde se ha declarado un incendio en el edificio del Principal Palace, en el piso que ocupó hasta hace poco el Aero-Club. En este piso tenía ahora el propietario del inmueble depositadas películas y otros enseres. El piso estaba actualmente por alquilar.

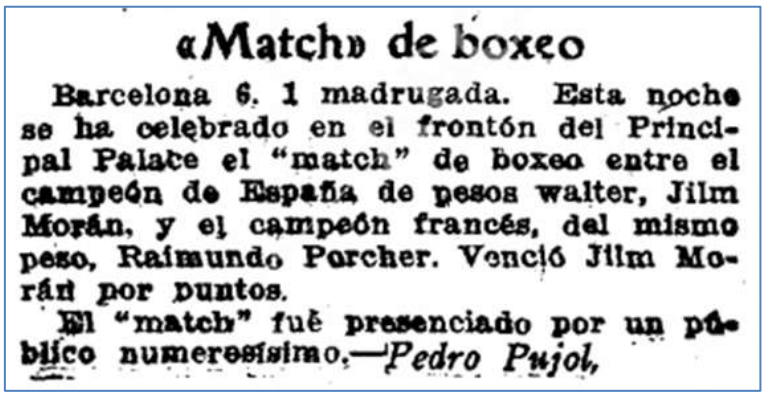
El suceso ha producido gran alarma, especialmente entre cuantos se hallaban en el local del Futbol-Club Barcelona, establecido en el piso superior. Los socios de dicho Centro recogieron los ficheros y documentos importantes de la entidad, saliendo a las Ramblas.

Afortunadamente, la rápida presencia de los bomberos y la eficacia de su intervención lograron dominar el fuego antes de que éste alcanzara mayores proporciones.

Pedro Pujol.

ABC 26 de noviembre 1924 (4)

Durante los años 1924 y 1925 se estuvo utilizando también el frontón para organizar numerosas veladas de boxeo.



«Match» de boxeo

Barcelona 6. 1 madrugada. Esta noche se ha celebrado en el frontón del Principal Palace el "match" de boxeo entre el campeón de España de pesos walter, Jilm Morán, y el campeón francés, del mismo peso, Raimundo Porcher. Venció Jilm Morán por puntos.

El "match" fué presenciado por un público numerosísimo.—*Pedro Pujol.*

ABC 6 de noviembre 1924 (4)

BOXEO

FRONTON PRINCIPAL PALACE
Viernes, 13 de marzo, 10 noche
DENAIN contra *CICLONE*
GIRONES contra *YOUNG BLAISE*
Despacho de localidades y entradas, plaza de Cataluña, 9 (Centro de localidades) y taquilla Principal Palace.

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy jueves, tarde, a las 4 y media, Gran partido de pelota a cesta: OLASCOAGA y SALAZAR contra VICENTE II y AMOROTO. Noche, a las 10 y cuarto, Extraordinario partido a cesta: GARATE y ARNEDILLO contra URBIETA y GOITIA.—*Hay calefacción.*

La Vanguardia 6 de abril de 1925 (3)

En el año 1927 se instaló en el edificio de plaza del Teatro nº 2 la sede del Ateneo Castellonense, el cual funcionó en dicho emplazamiento hasta el comienzo de la Guerra Civil, siendo su presidente en aquellos años Alejandro Sos Baynat (16). También se instaló ese mismo año 1927 la Casa de Valencia en el edificio, cuya sede estuvo radicada en este sitio hasta el año 1942.

Como anteriormente dijimos, Teodoro Seebold murió en Suiza el 14 de enero de 1930, a los 41 años de edad.

Fotografía de la familia Seebold Galíndez en Barcelona: Ignacio, Conchita, Teodoro Seebold, Mercedes Galíndez, Miguel (en brazos de su padre), Daniel (sentado) y Manuel en 1924 (en posesión de la familia Seebold-Imbert)

Tras su muerte, y al estar casado con Mercedes Galíndez en régimen de gananciales, se deshizo la sociedad conyugal pasando Mercedes a tener el 50% de participación en el negocio y el usufructo del mismo. El otro 50%, correspondió por herencia un 10% a cada uno de sus 5 hijos: Conchita que contaba en ese momento 17 años de edad, Manuel de 15 años, Daniel de 13 años, Ignacio de 12 años y Miguel de 7 años.

Este reparto accionarial de la sociedad familiar cambiará varias veces más en el futuro:

- En abril de 1937, durante la Guerra Civil, murió en el frente Ignacio Seebold. Al ser soltero y morir ab-intestato (sin testamento), su madre heredó su participación, pasando a tener ésta el 60%.
- En 1939, Conchita Seebold vendió su 10% de participación por 100 mil pesetas (aproximadamente 130 mil euros de hoy) a Catalina Gaya Ferriol, mujer de Emiliano Iglesias Ambrosio (político líder del republicanismo radical y fundador del Partido Radical en Barcelona), la cual ya era prestamista de la sociedad desde el año 1934.
  Con motivo de esta venta, su madre Mercedes la desheredó en su testamento, aunque dejando 50 mil pesetas a su hija Olga Cassi Seebold.
- Daniel Seebold, teniente de aviación, murió en septiembre de 1941 en un accidente de avión. Su 10% de participación pasó por herencia a su hijo Alfonso Seebold Lepine, que contaba con un año de edad.

Después de la muerte de Teodoro, su familia se trasladó a vivir a un edificio de pisos sito en el barrio de L'Antiga Esquerra de L'Eixample, en el piso principal de la calle Consejo de Ciento 331, de 600 metros cuadrados. El mismo piso en el que estuvo unas oficinas de "Fórum Filatélico" en Barcelona, que tras su concurso de acreedores fue subastado por 2,7 millones de euros en el año 2010 *(17)*.

Edificio de la calle Consejo de Ciento 331

Tras este paréntesis con la historia familiar, retomaremos de nuevo la historia cronológica del Principal Palace:

Desde julio de 1930 en el teatro se realizaron importantes reformas dirigidas por el arquitecto madrileño Luis Lozano Llosilla (coautor posteriormente junto con Julián Otamendi de la ampliación por la calle Montalbán del Palacio de Comunicaciones de Madrid en 1934-1945). Dicha reforma incluyó también la instalación del cinematógrafo sonoro en la sala, con equipos de sonido Western Electric *(18)*.

El nuevo recinto fue inaugurado el 20 de septiembre de 1930, siendo el escritor valenciano y futuro miembro de la Real Academia Española, Federico García Sanchíz, quien se encargara de dar la charla inaugural, asistiendo a la misma el infante Don Carlos de Borbón-Dos Sicilias y su esposa Doña Luisa de Orleans, junto con sus hijas.

Una charla de García Sanchiz

Barcelona 21, 2 madrugada. Se ha celebrado la inauguración del Principal Palace, restaurado, constituyendo el acto una solemnidad. Asistieron los infantes D. Carlos y doña Luisa con sus egregias hijas, todas las autoridades locales y un selecto público. El decorado de la nueva sala es un acierto del arquitecto madrileño Sr. Lozano.

Había expectación por conocer las charlas de García Sanchiz, con una de las cuales se ha inaugurado el local, y se recordaba que antes la importante entidad Conferentia Club, por la que han desfilado los mayores prestigios de la tribuna, había querido presentar al público catalán a Sanchiz, sin que éste pudiese venir por estar requerido por otras atenciones.

La charla desarrollada por García Sanchiz gustó mucho, siendo constantemente ovacionado.

García Sanchiz dará dos charlas más, habiéndose ya comprometido para otras a su regreso de Hollywood.

ABC 21 de noviembre 1930 (4)

El 23 de septiembre de 1930 se da el primer pase de cine sonoro en el teatro, proyectando la película "El hombre de la melodía", de Columbia Pictures dirigida por Roy William Neill y protagonizada por John St. Polis, Alice Day y William Collier Jr.

El 20 de marzo de 1933 cierra el frontón del Principal Palace para realizar unas reformas en él, remozando la cancha, grada de butacas y piso de palcos. No volviendo a reabrir hasta el 18 de noviembre de ese mismo año.

Frontón Principal Palace

Hoy por la noche se celebrará la primera reunión de la temporada pelotística en dicho frontón, que con las reformas ha quedado mejorado de tal manera que puede codearse con los mas importantes.

El programa es excelente.

Por si no bastara la presencia de Guillermo la empresa ha incluído en el programa de esta noche a Gutiérrez, Arruti, Andrinua y Goitia.

Además se asegura que pronto se podrá admirar de nuevo en dicha cancha a Cazalis, Ferdoro, Biener y hermanos Erdoza.

La Vanguardia 18 de noviembre de 1933 (3)

El domingo 17 de septiembre de 1933 se declaró, por cuarta vez durante el periodo de propiedad del edificio de la familia Seebold, otro incendio en el edificio que destruyó por completo el interior del teatro.

El fuego se inició hacia las cuatro de la madrugada en los sótanos del escenario, propagándose rápidamente por el resto de las dependencias, quedando extinguido hacia las ocho de la mañana. Afortunadamente esta vez no hubo víctimas dada la hora en la que se produjo el siniestro.

El incendio redujo a cenizas todo el teatro, quedando en pie solo las paredes y el vestíbulo.

También afectó levemente al Cabaret Palermo, pero no afectó al frontón situado en la parte superior, cerrado desde marzo, pero que tenía previsto abrir en fechas próximas, tras la realización de las nuevas reformas.

La Compañía de Revistas del Teatro Maravillas de Madrid, que esa misma noche iba a dar su última función en la sala, perdió parte de su atrezzo así como algunos instrumentos de música.

Los peritos oficiados por el juzgado valoraron los daños en unas 800 mil pesetas (unos 1,9 millones de euros de hoy en día).

PRINCIPAL PALACE

Teléfono 11882

Compañía de Revistas

procedente del teatro Maravillas de Madrid.

Hoy domingo, tarde a las 4 en punto

DESPEDIDA de la COMPAÑIA

Programa monstruo

2 obras completas, 2 — 1.º La [illegible] ; actos

LAS MUJERES BONITAS

2.º La fantasia lírico-vodevilesca

LOS JARDINES DEL PECADO

Noche a las 10 y cuarto.

Ultima Función

ADIOS a BARCELONA

La fantasia lírico-vodevilesca de Antonio Paso y el maestro Alonso:

LOS JARDINES DEL PECADO

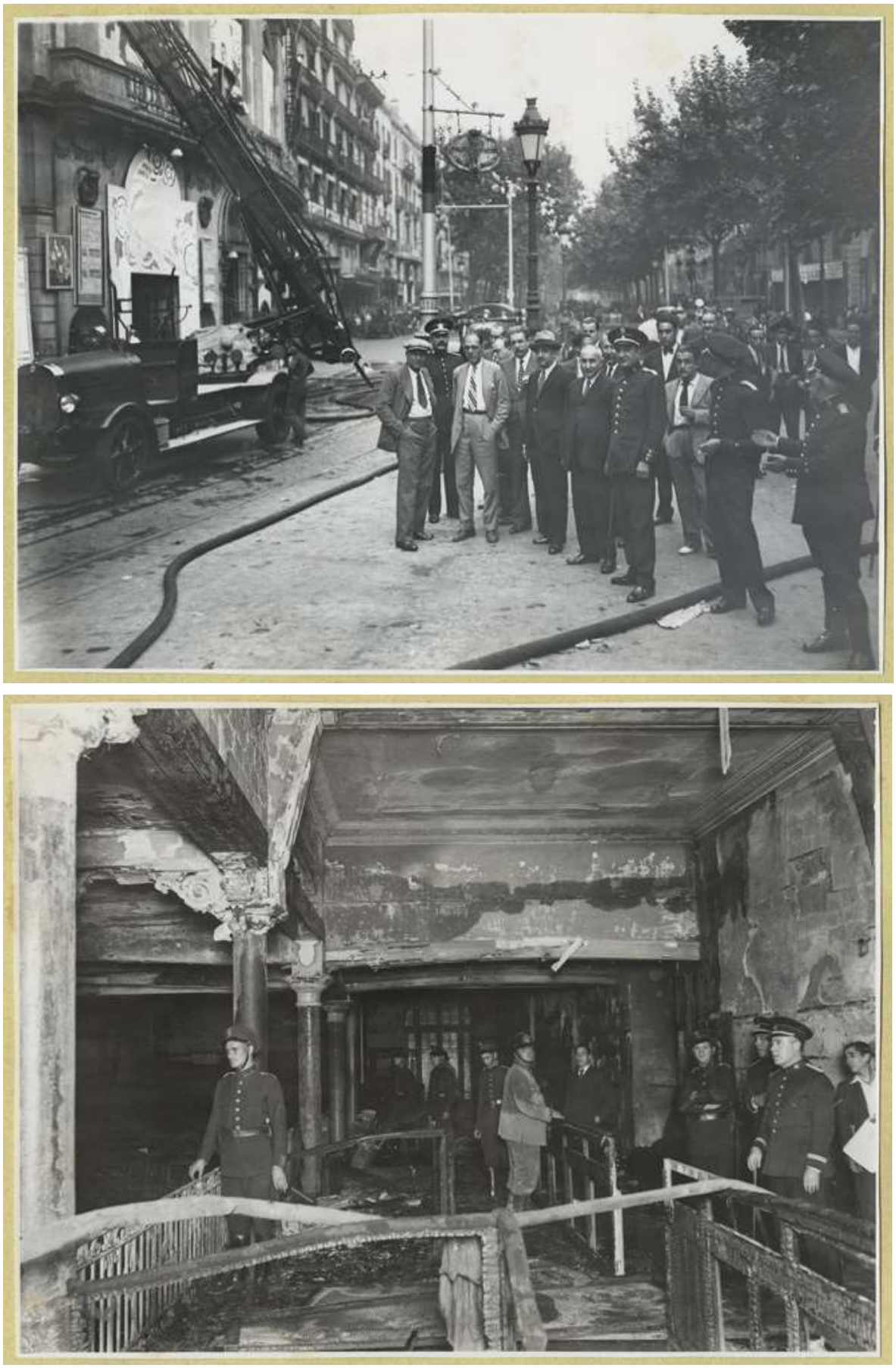
por sus creadores

Perlita Greco, Amparito Taberner, Salvador Videgain y Paco Gallego

Día 21, inauguración de la temporada de invierno. Debut de una gran compañía de revistas con

LAS DE VILLADIEGO

La Vanguardia 17 de septiembre de 1933 (3)



Fotos del incendio de septiembre de 1933. (Arxiu Municipal de Barcelona) *(19)*

En la nueva reconstrucción, se rediseñó el teatro como una sala moderna, con platea y un único piso superior que llegaba a cubrir media platea, mejorando su visibilidad y modernizando el equipo de proyección cinematográfica.

Los dos frontones de la parte superior del edificio no se tocaron, al no haber sufrido éstos ningún daño.

En la planta superior del teatro se instaló un nuevo cabaret, el "Mónaco", reformando el otro cabaret existente en la planta baja, el "Palermo", que había sufrido pequeños desperfectos por el incendio. Hay que pensar que esa era la época con mayor glamour del Barrio Chino de Barcelona.

El nuevo teatro fue reinaugurado el 29 de mayo de 1934, con la actuación de la vedette mejicana Margarita Carbajal.

Nueva compañía de revistas en Barcelona

Al frente de una compañía de revistas, en la que figuran elementos tan notables como Concha Rey, Mapy Cortés, Amada Alegre, Paco Gallego y Carlos Garriga, debutará la popular vedette mejicana Margarita Carbajal, hoy, día 29, en el Principal Palace, de Barcelona, convertido en un hermoso coliseo.

Para inauguración se prepara el estreno de una humorada de Franco Padilla y los maestros Benlloch y Rivera, titulada *Las mujeres del Zodiaco*, a cuya obra seguirá la reposición de la centenaria revista de Silva Aramburu y el maestro Padilla *¡Con el pelo suelto!*, dándose después a conocer una nueva obra de estos autores, titulada *Las inviolables*.

ABC 29 de mayo 1934 (4)

Las obras se sufragaron con la indemnización de la compañía de seguros Northern Assurance Company Limited, que pagó 353 mil pesetas (unos 820 mil euros de hoy en día). Además se solicitó un nuevo crédito hipotecario de 200 mil pesetas (unos 460 mil euros) al Banco Hipotecario de España, y se pidió por primera vez a Catalina Gaya un préstamo hipotecario de 300 mil pesetas (unos 700 mil euros de hoy) al 8% de interés en 1934.

Un formidable incendio destruye el Ipal Palace, de Barcelona :-: Representación de «Medea» en el tro Griego de Montjuich

El Teatro Principal Palace, de Barcelona, después del incendio ocurrido en la madrugada del domingo, que destruyó el escenario y casi toda la sala

Una vista de la sala del Principal Palace después del incendio que por cuarta vez ha destruído el viejo teatro de las Ramblas

Un aspecto del escenario del Principal Palace después del formidable incendio que lo destruyó

Una vista del piso principal, que quedó reducido a un montón de escombros

Aspecto de la sala y el escenario del Teatro Principal Palace después del formidable incendio ocurrido en la madrugada del domingo, que lo destruyó casi totalmente

Revista Mundo Gráfico del 20 de noviembre de 1933. (Ayuntamiento de Barcelona – mediateca) *(20)*

Evolución de la estratificación mural del edificio hasta la reconstrucción de 1934. (El Teatre Principal de Barcelona, estudi historic international) (6)

En 1934 se constituyó la empresa "Publi-Palace" para gestionar la publicidad tanto del teatro, como del frontón y de los dos cabarets. Manuel Seebold (hijo de Teodoro), militar de 20 años de edad, estuvo al frente de la misma hasta 1936, pero debido a su mala gestión se traspasó la concesión a José María de Colubi y Chánez (teniente de artillería, el cual sería asesinado el 20 de julio de 1936 durante la Guerra Civil, tras rendirse el cuartel de Atarazanas).

PUBLI - PALACE
Empresa Anunciadora concesionaria de los anuncios en los espectáculos del PRINCIPAL PALACE
Pl. del Treatro, 2 y 4
(Escalera del Fronton)
Teléfono 21.239
BARCELONA
N.º 173
Hemos recibido de D.ña Mercedes Galindez Vda Seebold
IMPORTE | Pts. | cts
Importe anuncio
Impuesto
Cliches
Pintura
TOTAL . . .
la cantidad de Pesetas quinientas setenta y seis con ochenta y cinco
detallada al margen por su factura casa Galindo
Barcelona Noviembre de 16 de 1935
PUBLI-PALACE
Son Ptas: 576,85
Manuel Seebold Galindez

Recibí del Publi-Palace firmado por Manuel Seebold

El 29 de septiembre de 1934, el edificio fue testigo de un espectacular accidente de aviación cuando un avión, al parársele el motor, intentó aterrizar en las Ramblas y chocó contra los árboles situados frente a él. Tras el golpe, el aparato dio vuelta de campana quedando con las ruedas hacia arriba e incendiándose justo enfrente de las puertas del teatro, afortunadamente no hubo víctimas mortales, pero si graves: el subteniente Rufino Núñez, piloto de la nave y el mecánico Adolfo Madariaga, quien sufrió fractura de columna. Así mismo un transeúnte resultó herido leve *(4)*.

DRAMATICO ACCI-
DENTE DE AVIACION
EN LAS RAMBLAS DE
BARCELONA

Un avión cae a tierra du-
rante el entierro del avia-
dor Dalias

ABC 30 de septiembre 1934 (4)

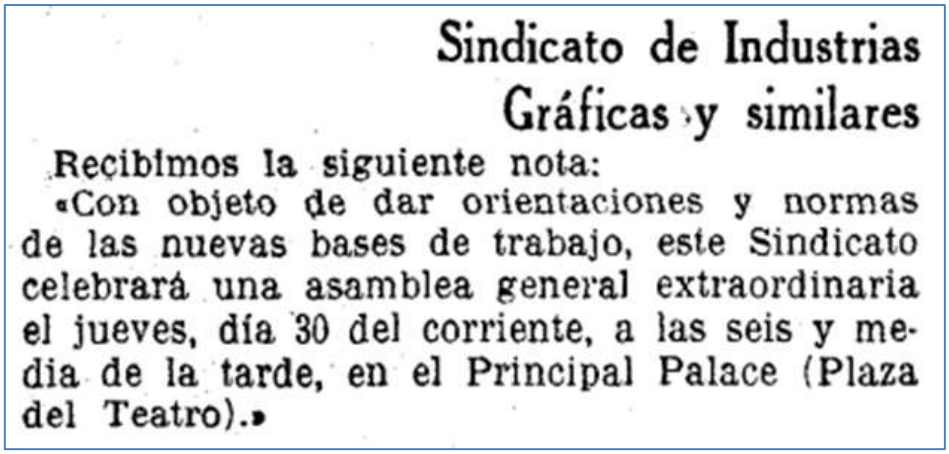
A principios del año 1935, ya con problemas económicos por el pago de amortización e intereses de los créditos suscritos, se trasladó la familia Seebold Galíndez a una casa más pequeña en el piso cuarto, puerta segunda de la calle Diagonal 512, de 240 metros cuadrados, por el que pagaba 425 pesetas al mes (unos 950 euros de hoy).

Edificio de la calle Diagonal 512

En 1936, Catalina Gaya tiene que realizar otro préstamo a la sociedad de 100 mil pesetas (unos 200 mil euros de hoy) al 8% de interés.

Pero estalló la Guerra Civil Española en julio de 1936, y el día 24 de ese mismo mes, tanto el edificio como sus negocios fueron requisados por la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) y el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), organizando su explotación en régimen cooperativista. Casualidades de la vida, el marido de Conchita Seebold, Juan Cassi, militaba en el POUM y estuvo muy involucrado en el partido durante la Guerra *(12) (21) (22)*.

El teatro volvió a funcionar a primeros de agosto, aunque ahora bajo la dirección de las organizaciones obreras y sindicales, representando operetas, obras "socializantes", cómicas y de propaganda, y dedicándolo también para uso de asambleas sindicales y mítines políticos.

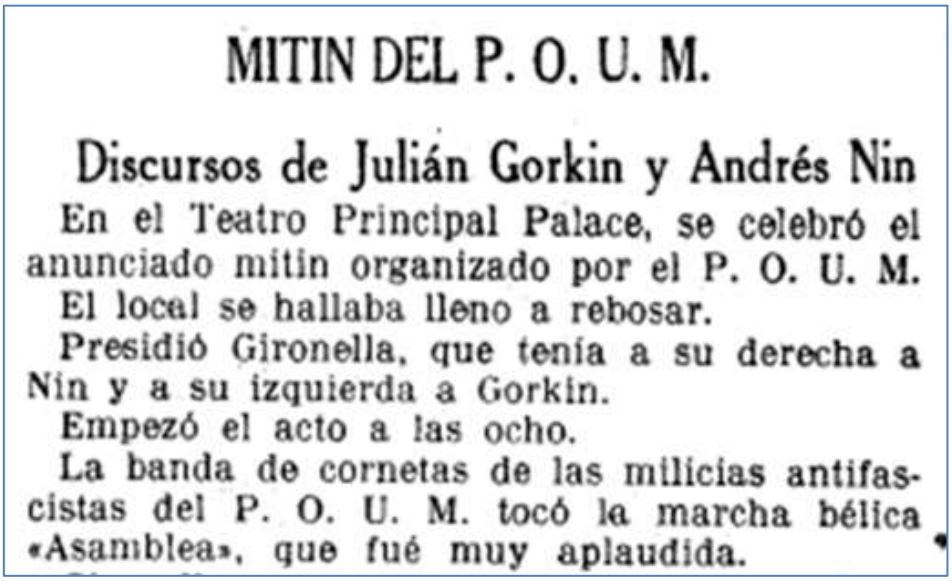


Sindicato de Industrias Gráficas y similares

Recibimos la siguiente nota:

«Con objeto de dar orientaciones y normas de las nuevas bases de trabajo, este Sindicato celebrará una asamblea general extraordinaria el jueves, día 30 del corriente, a las seis y media de la tarde, en el Principal Palace (Plaza del Teatro).»

La Vanguardia 30 de julio de 1936 (3)



MITIN DEL P. O. U. M.

Discursos de Julián Gorkin y Andrés Nin

En el Teatro Principal Palace, se celebró el anunciado mitin organizado por el P. O. U. M.

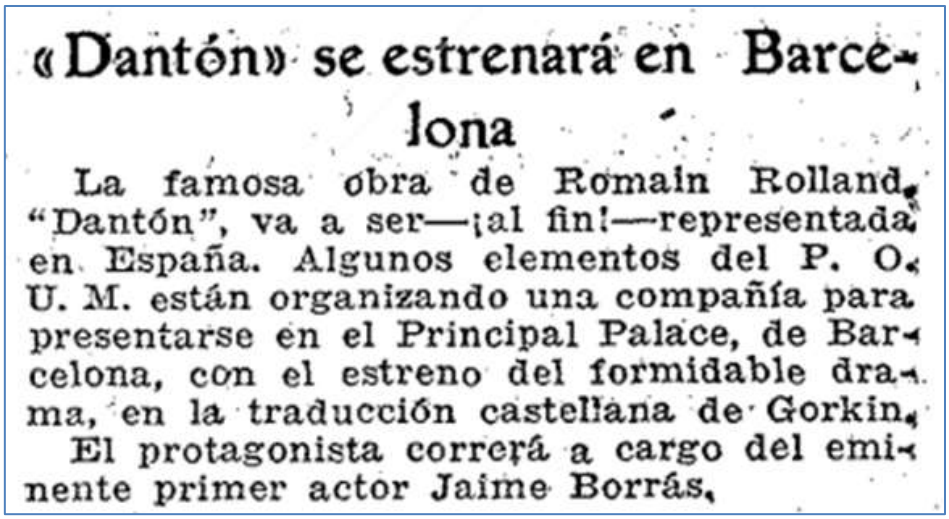
El local se hallaba lleno a rebosar.

Presidió Gironella, que tenía a su derecha a Nin y a su izquierda a Gorkin.

Empezó el acto a las ocho.

La banda de cornetas de las milicias antifascistas del P. O. U. M. tocó la marcha bélica «Asamblea», que fué muy aplaudida.

La Vanguardia 2 de agosto de 1936 (3)



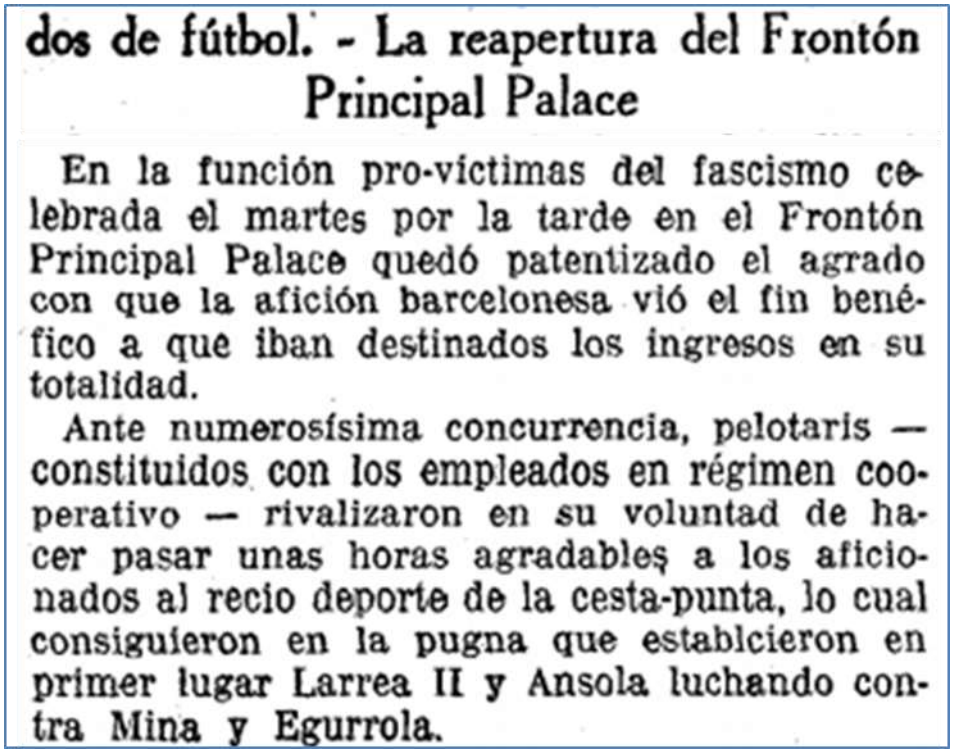
«Dantón» se estrenará en Barcelona

La famosa obra de Romain Rolland, "Dantón", va a ser—¡al fin!—representada en España. Algunos elementos del P. O. U. M. están organizando una compañía para presentarse en el Principal Palace, de Barcelona, con el estreno del formidable drama, en la traducción castellana de Gorkin.

El protagonista correrá a cargo del eminente primer actor Jaime Borrás.

ABC 21 de agosto 1936 (4)

El frontón, en donde se habían suspendido todos los partidos al comienzo de la Guerra, reabrió el 11 de agosto bajo la dirección cooperativa de sus empleados. Durante esa época, en el frontón también se realizaron las primeras instrucciones militares de la Columna Lenin.



dos de fútbol. - La reapertura del Frontón Principal Palace

En la función pro-víctimas del fascismo celebrada el martes por la tarde en el Frontón Principal Palace quedó patentizado el agrado con que la afición barcelonesa vió el fin benéfico a que iban destinados los ingresos en su totalidad.

Ante numerosísima concurrencia, pelotaris — constituidos con los empleados en régimen cooperativo — rivalizaron en su voluntad de hacer pasar unas horas agradables a los aficionados al recio deporte de la cesta-punta, lo cual consiguieron en la pugna que establcieron en primer lugar Larrea II y Ansola luchando contra Mina y Egurrola.

La Vanguardia 13 de agosto de 1936 (3)

Sin embargo, en los números 2 y 4 del edificio, en donde estaba la Casa de Valencia, el Centro Castellonense, los cabarets Mónaco y Palermo y el café Lyon d'Or, el POUM lo desmanteló todo e instaló ahí sus oficinas y almacenes, así como una oficina de alistamiento de las milicias antifranquistas.

Restauran Au Lyon d'Or confiscado durante la guerra por el Comie del Partido Obrero Unificado Marxista" POUM".

Foto propiedad de Jesús Fraiz Ordóñez. (La Barcelona de antes) *(13)*

Cola de voluntarios en la oficina de reclutamiento del POUM instalada en el Teatro Principal Palace, julio 1936. (Pin en España-Historia de Pinterest) *(23)*

En junio de 1937 se ilegalizó el POUM, y la Comissaria General d'Ordre Public de la Generalitat incautó el edificio, encontrando las dependencias del número 4, en donde el POUM había implantado sus oficinas, totalmente destrozadas.

Posteriormente, en noviembre de 1937, el edificio pasó a depender del Departament de Cultura, sacando del mismo tapices antiguos, libros y el mobiliario existente en buen estado *(24)*.

A mediados de octubre de 1938 se cerró el teatro. Las tropas franquistas entraron en Barcelona en enero de 1939, devolviendo el edificio de nuevo a sus titulares, la familia Seebold Galíndez.

El teatro fue reabierto el 18 de febrero de ese año, proyectando inicialmente películas cedidas por el nuevo gobierno.

CINE PRINCIPAL PALACE

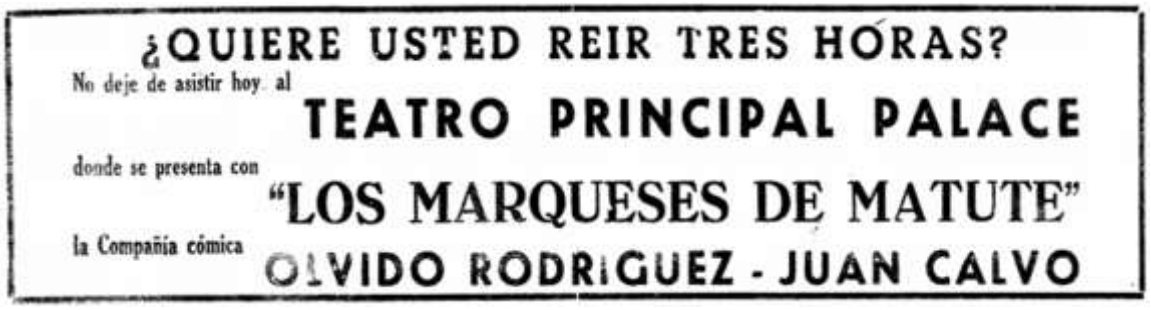
Plaza del Teatro, 4.—Teléfono 11882

Mañana reapertura del local. SALUDO A FRANCO. ¡ARRIBA ESPAÑA! Sesión continua de 4 a 12: Noticiario de actualidad.—Documental.—Dibujos.—ESPIAS EN ACCION, por Brigitte Helm, y «PASO A LA JUVENTUD», por Jan Kiepura y Martha Eggerth.

La Vanguardia 17 de febrero de 1939 (3)

Hasta el 8 de abril no se retomaron los espectáculos en directo en el teatro, siendo éstos fundamentalmente comedias y zarzuelas, pero ya nunca el teatro volvió a tener el glamour y la fama que tuvo antes de la guerra.

Como cosa curiosa, decir que la entrada de butaca costaba en esa época 4 pesetas (5,2 euros de hoy).



¿QUIERE USTED REIR TRES HORAS?

No deje de asistir hoy al

TEATRO PRINCIPAL PALACE

donde se presenta con

"LOS MARQUESES DE MATUTE"

la Compañía cómica

OLVIDO RODRIGUEZ - JUAN CALVO

La Vanguardia 8 de abril de 1939 (3)

El cabaret Palermo, sito en la planta baja del edificio, cerró definitivamente. No volvió a abrir tras la Guerra Civil debido a la fuerte competencia que anteriormente había tenido con el otro cabaret más moderno, el Mónaco, situado en la planta alta del teatro.

El frontón reabrió sus puertas el 27 de junio de 1939, reanudando los partidos de pelota, pero esta vez con mujeres.

FRONTON PRINCIPAL PALACE. — Hoy, noche, a las 10. Inauguración de la temporada: Alegría-Angelita contra Nati-Lolilla. — Miércoles: Reaparición de Mary.

La Vanguardia 27 de junio de 1939 (3)

Tras la Guerra Civil, en agosto de 1939, el nuevo Régimen obligó a cambiar los nombres del edificio por el de "Principal Palacio", y el del café Lyon d'Or por el de "León de Oro", en su afán de españolizar los nombres extranjeros. Si bien es cierto que a nivel de calle y de uso interno siguieron utilizándose los nombres originales.

PRINCIPAL PALACIO (Teléfono 11882). — Altas Variedades. Dirección: «Circuitos Carcellé». Hoy, tarde, a las 5, y noche, a las 10'30: Laura Pinillos, Hermanas Jara, Rafael Arcos, Orquesta K. D. T. ¡40 artistas! — Mañana, homenaje y despedida de la Compañía con un programa monstruo. ¡50 artistas! — Martes, nuevo programa: Carmen Flores.

La Vanguardia 17 de septiembre de 1939 (3)

Aspecto del frontón tras una remodelación en los años 40, con el nombre de Palacio en vez de Palace. Foto propiedad de Jesús Fraiz Ordóñez (La Barcelona de antes) (13)

En 1942, el frontón alquilado a "Espectáculos Deportivos S.A." estaba teniendo pérdidas, debido a la competencia de un nuevo frontón abierto en Barcelona, lo que llevó a cerrarlo definitivamente en febrero de dicho año.

En 1943, también el cabaret Mónaco estaba pasando una mala racha, por lo que el administrador de la sociedad Principal Palace, José Caminero, recomienda entonces a Mercedes Galíndez la venta de todo el edificio, ya que era el momento oportuno antes de que cerraran más establecimientos.

Ese mismo año 1943 se decidió, por fin, buscar un comprador para el total de la empresa, tasándola en 6,5 millones de pesetas (unos 5,3 millones de euros de hoy). Para ello se utilizaron dos vías: una a través de Felix Bolivar, ex-síndico presidente de la Bolsa de Bilbao (por mediación de Pedro Górgolas Galíndez, primo de Mercedes, y secretario del Ayuntamiento de Madrid); y otra a través de un agente inmobiliario, el Sr. Salviá.

En 1944 los negocios instalados en el Principal Palace iban ya bastante mal, por la falta de clientes y por el incremento de impuestos que estaban sufriendo. El teatro, el café Lyon d'Or y el cabaret Mónaco se empezaron a retrasar mucho en el pago de sus rentas, por lo que la tesorería del Principal Palace se resintió enormemente, dejando de pagar créditos y proveedores, y comenzando los embargos a la familia.

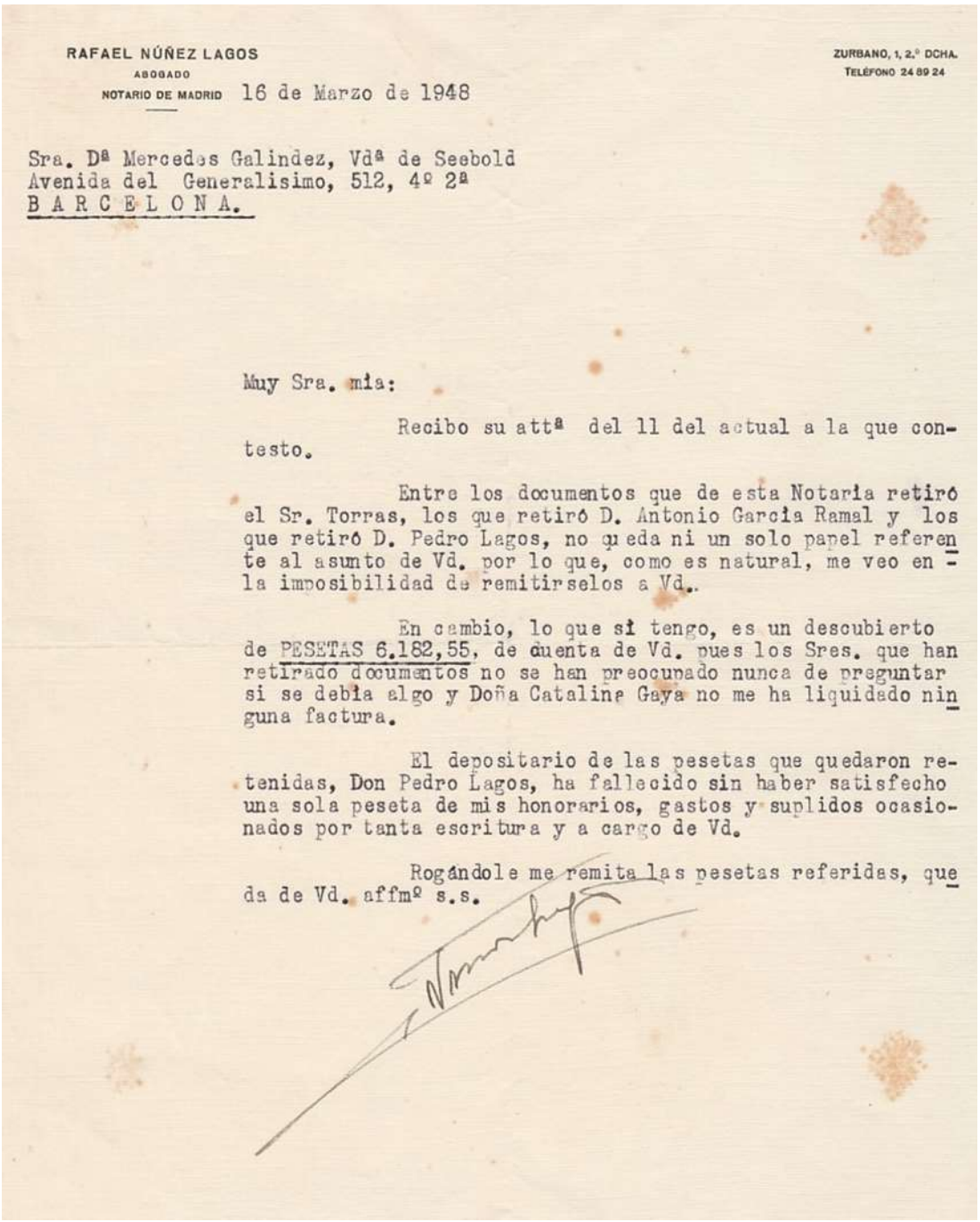
En 1944, el Banco Hipotecario de España quiso hacer efectiva la deuda existente, cifrada en 1,4 millones pesetas (unos 1,1 millones de euros de hoy), por lo que se entró en litigio con él, y eso que en el año 1943 se había pagado al banco 195 mil pesetas (unos 160 mil euros) en concepto de intereses, pero al final se llegó a un acuerdo con el banco ampliando el préstamo a un total de 1,65 millones de pesetas (unos 1,3 millones de euros de hoy).

En ese mismo año 1944 se adeudaba también a Catalina Gaya un total de 955 mil pesetas (unos 755 mil euros actuales). Ella, viendo el cariz que estaba tomando la deuda total de la sociedad, y aun siendo accionista (recordemos poseía el 10%), incoó un procedimiento judicial contra el Principal Palace y contra Mercedes Galíndez como principal accionista (ya que poseía el 60% y el usufructo), reclamando el pago de tres préstamos hipotecarios, de los años 1934, 1936 y 1939, por un total de 500 mil pesetas de capital no devuelto, y el pago de los intereses no abonados desde el año 1942, reclamando así mismo la administración judicial de las fincas.

Al mismo tiempo Mercedes llevó también al juzgado a Catalina Gaya por estafa y usura, ya que en el último crédito concedido por ella en 1943, abonó tan solo 125 mil pesetas mientras que en escritura aparecía la cifra de 375 mil pesetas.

Por fin en junio de 1944, Isidro Gassol, antiguo amigo de Teodoro encontró un posible comprador, Alfredo Belloso, que ofrecía 5,8 millones de pesetas (4,6 millones de euros de hoy) libre de todo tipo de cargas, las cuales irían a cargo del vendedor, y así mismo dispuso que la compra incluiría también el 10% en posesión de Catalina Gaya. Al final no se llevó a cabo la venta, por querer aprovecharse el Sr. Belloso de la situación de Mercedes, rebajando aún más la oferta ya que ésta no podía hacer frente al pago que liberaría todas las cargas al no tener liquidez, ni Catalina Gaya querer vender su 10%.

Al no encontrar comprador, y no poder hacer frente a los requerimientos de pago por deudas, en Octubre de 1944, se llegó a un acuerdo con Catalina Gaya y se escrituró la venta del 90% que ella no poseía en el Principal Palace por una cantidad no revelada, aunque sospechamos que fue solo por las deudas (2,6 millones de pesetas, o lo que es lo mismo unos 2,1 millones de euros de hoy en día), más 350 mil pesetas retenidas hasta que se hiciera frente al embargo promovido por la Hacienda Pública, de las cuales se habían recibido a cuenta, ya en 1946, 162 mil pesetas. Aunque no se tiene constancia si se llegó a cobrar el resto, ya que en 1948 Mercedes reclamó al notario madrileño los papeles y este contestó diciendo que habían sido retirados por los abogados de ambas partes y el depositario del dinero había fallecido.



RAFAEL NÚÑEZ LAGOS
ABOGADO
NOTARIO DE MADRID

ZURBANO, 1, 2.º DCHA.
TELÉFONO 24 89 24

16 de Marzo de 1948

Sra. Dª Mercedes Galindez, Vdª de Seebold
Avenida del Generalisimo, 512, 4º 2ª
B A R C E L O N A.

Muy Sra. mia:

Recibo su attª del 11 del actual a la que contesto.

Entre los documentos que de esta Notaria retiró el Sr. Torras, los que retiró D. Antonio Garcia Ramal y los que retiró D. Pedro Lagos, no queda ni un solo papel referente al asunto de Vd. por lo que, como es natural, me veo en la imposibilidad de remitirselos a Vd.

En cambio, lo que si tengo, es un descubierto de PESETAS 6.182,55, de cuenta de Vd. pues los Sres. que han retirado documentos no se han preocupado nunca de preguntar si se debia algo y Doña Catalina Gaya no me ha liquidado ninguna factura.

El depositario de las pesetas que quedaron retenidas, Don Pedro Lagos, ha fallecido sin haber satisfecho una sola peseta de mis honorarios, gastos y suplidos ocasionados por tanta escritura y a cargo de Vd.

Rogándole me remita las pesetas referidas, queda de Vd. affmº s.s.

Escrito del notario Rafael Nuñez a un requerimiento de Mercedes Galíndez en 1948

Esta información sobre la venta del Principal Palace ha podido ser extraída de la firma de un poder en abril de 1947, el cual se adjunta en el Anexo 2 de este escrito, ya que no se ha encontrado la escritura de venta.

Así, Catalina Gaya se hizo cargo de la deuda de 1,65 millones de pesetas (1,3 millones de euros de hoy) que se tenía con el Banco Hipotecario, dejando de pertenecer el negocio a la familia Seebold Galíndez.

El 30 de Enero de 1945, con motivo de esta venta, se rescindieron todos los contratos con las empresas que llevaban arrendados los negocios, salvo el teatro que seguiría arrendado a Juan Martínez Penas.

Ya finalizada la venta, Hacienda procedió también a un embargo a la familia Seebold como responsable subsidiaria, por falta de pago de la contribución industrial del negocio de apuestas de "Espectáculos Deportivos S.A.", antiguo arrendador del frontón, ya que no se pudo localizar a esta empresa que llevó el frontón desde 1941 hasta su cierre en 1942. La Administración sacó a pública subasta el inmueble en Mayo de 1945, pero la paró Catalina Gaya al hacer frente ella misma a esa deuda.

A pesar de todo, los problemas financieros continuaron en la familia hasta llevarla a la ruina. Hay que pensar que a partir de la venta Mercedes no contó con ningún tipo de ingresos, tan solo con parte de la pensión de mutilado de guerra de su hijo Manuel, y de la ayuda de otros familiares.

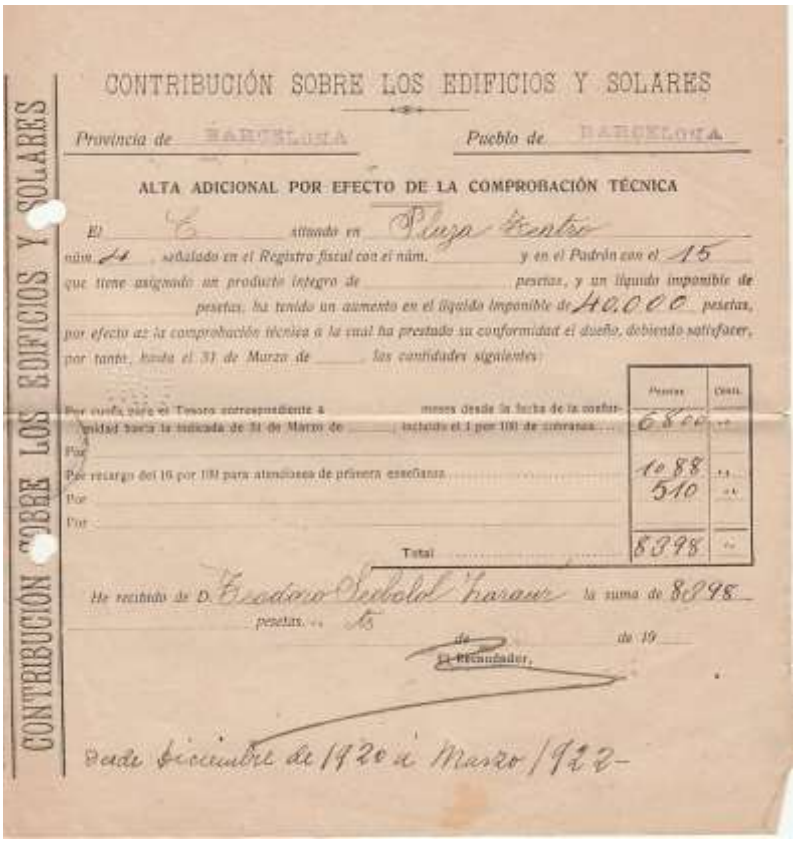
En Febrero de 1946 el banco Hispano Colonial promueve otro embargo parcial de muebles en la casa de Mercedes Galíndez en Diagonal 512, por otra deuda del Principal Palace de 1936 por un montante de 47 mil pesetas (unos 26 mil euros).

Las disputas y juicios entre Mercedes Galíndez y Catalina Gaya continuaron hasta el año 1947, fundamentalmente por reclamaciones de deudas del Principal Palace que tuvo que pagar la Sra. Gaya tras la compra.

Explotación de los negocios:

Teodoro Seebold, había planificado la inversión en el edificio de espectáculos "Principal Palace" de cara a arrendar la explotación de los distintos negocios a terceros y así se hizo tanto en vida, como después de su muerte.

En los contratos de arrendamiento, tanto para el teatro como para el frontón, se hacía constar que la familia Seebold tendría a su disposición un palco para disfrutar de los espectáculos y partidos.



CONTRIBUCIÓN SOBRE LOS EDIFICIOS Y SOLARES

CONTRIBUCIÓN SOBRE LOS EDIFICIOS Y SOLARES

Provincia de BARCELONA Pueblo de BARCELONA

ALTA ADICIONAL POR EFECTO DE LA COMPROBACIÓN TÉCNICA

El C situado en Plaza Teatro núm. 4 señalado en el Registro fiscal con el núm. y en el Padrón con el 15 que tiene asignado un producto íntegro de pesetas, y un líquido imponible de pesetas, ha tenido un aumento en el líquido imponible de 40.000 pesetas, por efecto de la comprobación técnica a la cual ha prestado su conformidad el dueño, debiendo satisfacer, por tanto, hasta el 31 de Marzo de las cantidades siguientes:

	Pesetas	Cénts.
Por cuota para el Tesoro correspondiente a meses desde la fecha de la conformidad hasta la indicada de 31 de Marzo de incluído el 1 por 100 de cobranza	6800	"
Por		
Por recargo del 16 por 100 para atenciones de primera enseñanza	1088	"
Por	510	"
Por		
Total	8398	"

He recibido de D. Teodoro Seebold Zaran la suma de 8398 pesetas ... 15 de de 19

El Recaudador,

Desde Diciembre de 1920 á Marzo 1922

Recibo de la contribución urbana de 16 meses 12/1920-3/1922 por un importe de 8.398 pesetas (unos 24 mil euros de hoy)

AJUNTAMENT DE BARCELONA

Arbitri sobre el valor dels solars estiguin o no edificats

2.on Trimestre Abril Maig Juny 1933

Base d'Imposició Pessetes	Quota anyal al 0'25 % Pessetes	Quota trimestral Pessetes
1836000	4590.00	1147.50

N.º del padró . . 33961
el carrer de. . . Plaça Teatre 4
En . . . . . Teodor Sebold Zaran
domiciliat a. . . Arguelles 415
ha pagat Pessetes Mil cent quaranta set 50 cts.
per la quota corresponent al segón trimestre de 1933.

Finca situada en

Barcelona 1º SETBRE 1933

El Recaptador,

J. Francés

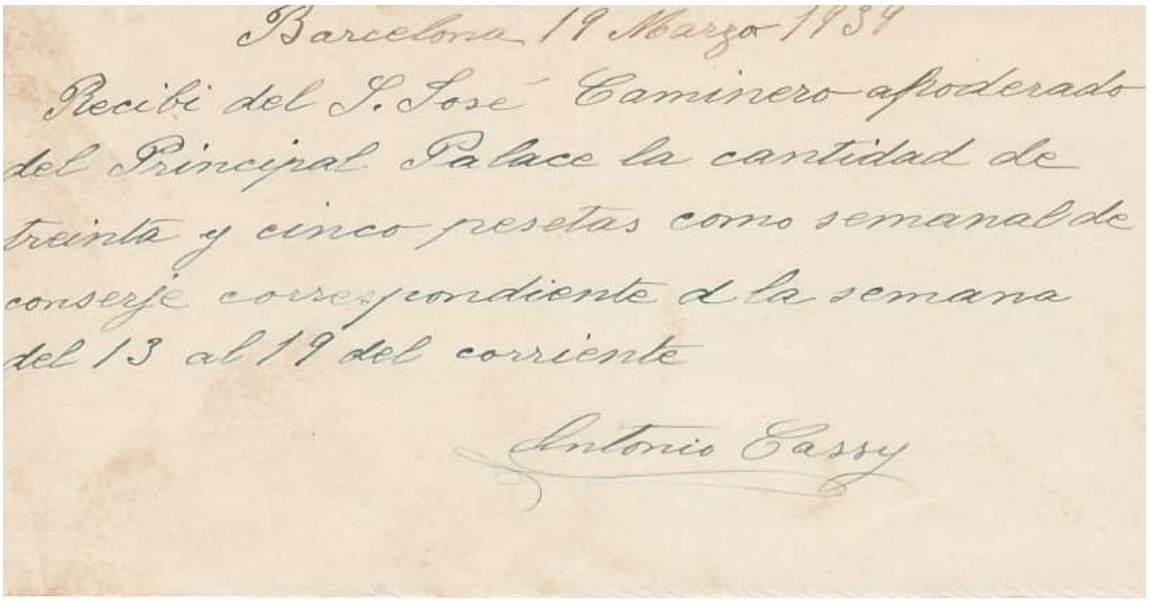
Recibo de la contribución urbana del segundo trimestre de 1933 16 por un importe de 1.147 pesetas (unos 2.700 euros de hoy)

Durante los primeros años, la administración del Principal Palace la llevó su hermano Pedro Seebold (dos años más joven que Teodoro) hasta que falleció el 6 de enero de 1923. Pedro, o Perico como se le conocía, era ingeniero industrial, socio del Real Aero-Club de Cataluña, estaba soltero y residía con ellos en la casa de la calle Diagonal de Barcelona.

En 1926 Teodoro nombró administrador al abogado Luis Molés, quien continuó en el cargo tras la muerte de Teodoro hasta el año 1934, tras dejar el puesto al ser nombrado Alto Comisionario de España en Marruecos, por la República. Después de él ocupó su puesto Pedro Moya hasta el estallido de la Guerra Civil.

Tras la liberación de Barcelona y otra vez en manos el Principal Palace de la familia Seebold Galíndez en 1939, pasó a ser el administrador y apoderado del Principal Palace José Caminero, crónico taurino de Radio Barcelona cadena SER y hombre de confianza de Mercedes Galíndez.

Como dato curioso, y que nos hace ver las desigualdades sociales así como el nivel de vida de la época, comentar que el conserje del Principal Palace, Antonio Cassi (o Cassy según los escritos), familiar de Juan el marido de Conchita Seebold, cobraba en el año 1939 mediante liquidación semanal 140 pesetas mensuales (183 euros de hoy), aunque desconocemos la labor y jornada laboral que tenía. Mientras, el administrador, José Caminero, cobraba 500 pesetas al mes (655 euros actuales). Era la época de la postguerra y del racionamiento, ese año un kilo de patatas costaba 0,50 pesetas, las lentejas valían 1,40 pesetas el kilo, y el periódico ABC costaba 0,15 pesetas y 0,20 los domingos.


Barcelona 19 Marzo 1939

Recibí del Sr. José Caminero apoderado del Principal Palace la cantidad de treinta y cinco pesetas como semanal de conserje correspondiente a la semana del 13 al 19 del corriente

Antonio Cassy

Comprobante de una paga semanal de Antonio Cassy en marzo de 1939. El apellido a veces aparece también en otros documentos acabado en i. Tanto la escritura como la firma debió haberlas realizado el administrador ya que la letra coincide con la de otros documentos.

Así mismo decir que en ese mismo año 1939, Catalina Gaya cobraba 2.500 pesetas mensuales (unos 3.300 euros) por su 10% de participación en el negocio, comprado a Conchita Seebold ese mismo año.

Los ingresos netos anuales declarados a Hacienda del Grupo Principal Palace de los que tenemos datos fueron:

- Año 1933: 221 mil pesetas (unos 510 mil euros de hoy)
- Año 1934: 235 mil pesetas (unos 540 mil euros)
- Año 1935: 281 mil pesetas (unos 630 mil euros actuales)

Con relación a los créditos contratados con el Banco Hipotecario de España, de la cantidad inicial de 700 mil pesetas solicitadas al banco en 1918 por Teodoro Seebold, ésta ya se había incrementado en el año 1922 en 950 mil pesetas más, que fueron usadas para pagar el préstamo que le había hecho al inicio Julio Maral (de 450 mil pesetas) en 1919 y para comprar el edificio de la plaza del Teatro nº 2 en 1921.

En 1933 se solicitó al Banco Hipotecario otras 200 mil pesetas para hacer frente a los gastos ocasionados por el incendio de ese año, con lo cual el principal ascendió a 1,85 millones de pesetas, de los cuales se debían en el año siguiente 1,58 millones de pesetas (unos 3,6 millones de euros de hoy).

Tras la Guerra Civil, en 1939, se renegoció el crédito con el Banco Hipotecario quedando su principal en 1,4 millones de pesetas (1,3 millones de euros actuales).

La deuda con el Banco Hipotecario Español en 1943 seguía ascendiendo a los 1,4 millones de pesetas iniciales, al no haber amortizado nada en los 4 años anteriores. Por lo que hubo que renegociarla otra vez en 1944 aumentando el principal a 1,65 millones de pesetas (unos 1,3 millones de euros).

Por otro lado, las hipotecas firmadas con Catalina Gaya fueron las siguientes:

- Año 1934: 300 mil pesetas al 8% de interés, a devolver en 5 años, para hacer frente a los gastos de reconstrucción tras el incendio de 1933.
- Año 1936: 100 mil pesetas al 8% de interés.
- Año 1939: 100 mil pesetas al 6% de interés, para reducir cuentas de crédito con distintos bancos. Poseyendo ya la Sra. Gaya ese año el 10% de la empresa.
- Año 1939: otro crédito de 80 mil pesetas para pagar los intereses de los créditos durante los años de la Guerra.
- Año 1943: 375 mil pesetas, para intentar comprarle el 10% que poseía del Principal Palace. Con esta hipoteca se llevó al juzgado a Catalina Gaya en 1944, por estafa y usura, ya que se escrituraron 375 mil pesetas y sólo ingresó en la cuenta de la sociedad 125 mil pesetas.

El total de la deuda contraída con dicha señora en 1944 era de 955 mil pesetas (unos 755 mil euros de hoy), debiéndole además 75 mil pesetas en intereses atrasados.

Contratos:

Los datos aquí expuestos están recogidos de la documentación que sobre el Principal Palace posee la familia Seebold Imbert. Faltan periodos de tiempo, de los que no se tiene constancia escrita de a quién estuvieron arrendados los negocios:

- **Frontón**: Fue inicialmente arrendado en 1918 a Valentín Ezquerra Ruiz, amigo bilbaíno de Teodoro Seebold y socio con él en otros negocios navieros, que Teodoro acabó vendiéndoselos para obtener liquidez de cara la compra y restauración inicial del Principal Palace.

Valentín constituyó el 2 de diciembre de 1918 la Sociedad "S.A. Frontón Principal Palace" en el Hotel Ritz de Barcelona.

Día de la constitución de la Sociedad S.A. Frontón Principal el 2 de diciembre de 1918. Revista Pilotarien Batzarra (11)

El contrato firmado fue por 10 años (1918-1928), pagando anualmente por ello 50 mil pesetas (unos 180 mil euros de hoy), pero fue rescindido cinco años antes, en 1923, por fuertes desavenencias entre Teodoro y Valentín motivadas por la restauración tras el incendio ocurrido en 1920. En ese año 1923, también se le devolvió a Valentín lo que quedaba de pagar del préstamo que había realizado en 1918 para el equipamiento y mobiliario del Principal Palace.

Cuando marchó, Valentín Ezquerra no quiso pagar la contribución industrial de los ejercicios 1922 y 1923, lo que llevó a la Hacienda Pública a embargar material mobiliario del frontón por valor de 4.206 pesetas (unos 11 mil euros actuales), que al final tuvo que pagar Teodoro.

Posteriormente entre Octubre de 1926 y Abril de 1928 sería arrendado el frontón a la "Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos" domiciliada en San Sebastián, cuyo secretario era Luis María Zunzunegui.

Tras la Guerra Civil, en 1939, el frontón se alquiló a Luis Rierola, por 74.800 pesetas anuales (unos 98 mil euros de hoy), más 2.400 pesetas en concepto de canon de anuncios.

En 1941 se firmó el contrato de arrendamiento del frontón por 5 años con una renta anual de 84 mil pesetas (unos 73 mil euros de hoy), con "Espectáculos Deportivos S.A.", cuyo presidente era Victoriano Oliberas. En febrero de 1942 se cerró el frontón por decisión de los que lo estaban llevando, alegando falta de rentabilidad.

- **Teatro**: El primer contrato se firmó en 1919 con el empresario teatral Fernando Bayés, el cual duró hasta el incendio de 1924.

  Tras el incendio, se arrendó a los empresarios teatrales Gisbert y Santos.

  Posteriormente, tras el fallecimiento de Teodoro Seebold y la reforma que se llevó a cabo en el teatro, éste estuvo arrendado entre septiembre de 1930 y mayo de 1933 a los empresarios Herrera y Nuñez.

  Una vez finalizado este contrato se firmó uno nuevo con los empresarios Basea y Fariña, hasta que el incendio de septiembre de 1933 puso fin al mismo.

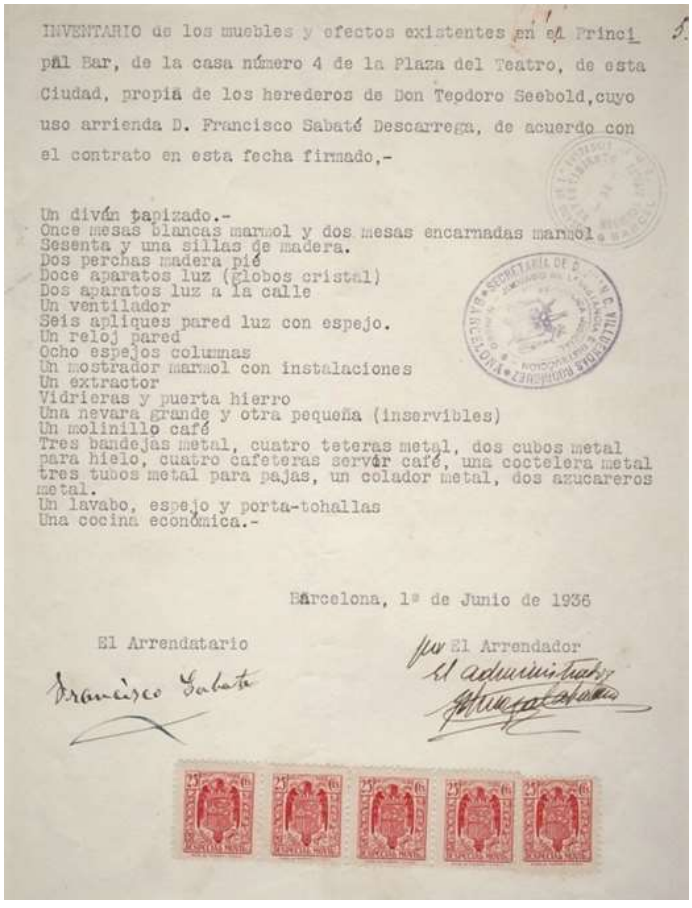
  En 1934, tras la reconstrucción del teatro, se firmó un contrato por cinco años con Julián Fariña Dalmau, uno de los anteriores arrendatarios, pagando 106 mil pesetas anuales (unos 240 mil euros de hoy). El cual quedó anulado al estallar la Guerra Civil.

  Tras la liberación de Barcelona, en 1939, el teatro volvió a retomarse bajo la dirección de Julían Fariña quien lo tuvo hasta 1941.

  En 1941, se firmó un nuevo contrato de arrendamiento del teatro y del bar Principal durante 5 años con Juan Martínez Penas (empresario gallego quien también llevaba el teatro Tívoli en la ciudad, y residía en el hotel Ritz), por una renta anual de 128 mil pesetas (unos 110 mil euros de hoy). Prorrogándose el contrato por 10 años más en 1945.

- **Bar Principal**: La primera constancia que se tiene, es que fue alquilado el 1 de junio de 1936 a Francisco Sabaté, por un periodo de 6 años y con un precio de 4.800 pesetas anuales (unos 9.700 euros de hoy).

  En 1941el bar es alquilado a Juan Martínez Penas incluyéndolo como parte del contrato que había firmado para el teatro.



INVENTARIO de los muebles y efectos existentes en el Princi
pal Bar, de la casa número 4 de la Plaza del Teatro, de esta
Ciudad, propia de los herederos de Don Teodoro Seebold, cuyo
uso arrienda D. Francisco Sabaté Descarrega, de acuerdo con
el contrato en esta fecha firmado.-

Un diván tapizado.-
Once mesas blancas marmol y dos mesas encarnadas marmol.
Sesenta y una sillas de madera.
Dos perchas madera pié
Doce aparatos luz (globos cristal)
Dos aparatos luz a la calle
Un ventilador
Seis apliques pared luz con espejo.
Un reloj pared
Ocho espejos columnas
Un mostrador marmol con instalaciones
Un extractor
Vidrieras y puerta hierro
Una nevara grande y otra pequeña (inservibles)
Un molinillo café
Tres bandejas metal, cuatro teteras metal, dos cubos metal
para hielo, cuatro cafeteras servir café, una coctelera metal
tres tubos metal para pajas, un colador metal, dos azucareros
metal.
Un lavabo, espejo y porta-tohallas
Una cocina económica.-

Barcelona, 1º de Junio de 1936

El Arrendatario

Francisco Sabaté

Por El Arrendador
El administrador

Inventario del bar Principal incluido en el contrato de 1 de junio de 1936

- **Café Lyon d'Or**: Se sabe estuvo arrendado en 1935 a Teodoro Aguer, por el que pagaba 4.800 pesetas anuales (unos 11 mil euros de hoy).

  En 1936 se le rescindió el contrato, firmando uno nuevo con Francisco Sabaté por el mismo importe.

  En 1940 se firmó un contrato de arrendamiento por 5 años del café con Manuel Jiménez Esteban, por una renta anual de 27.600 pesetas (unos 31 mil euros).

- **Cabaret Palermo**: En 1934 se firmó un contrato de 5 años con Antonio Bosch para arrendarlo por 26 mil pesetas anuales (unos 59 mil euros de hoy). Tras la Guerra Civil no quiso reabrirlo por la competencia que le hacía el cabaret Mónaco, rescindiendo el contrato.

- **Cabaret Mónaco**: Estuvo arrendado desde su inauguración en 1934 a Pedro Porta hasta 1944, quien pagaba 21 mil pesetas anuales (unos 48 mil euros).

Foto propiedad de Jesús Fraiz Ordóñez. (La Barcelona de antes) *(13)*

Cabaret Monaco, en el que actuaron artistas de la fama de Miguel de Molina, según algun comentario el hombre que se ve en la foto era el artista en una de sus últimas actuaciones en Barcelona antes de marchar a Argentina

- **Casa de Valencia**: Situada en el primer piso de la plaza del teatro nº 2, se tiene constancia de estar arrendado el piso en 1934 a nombre de Luis Quesada, pagando 4 mil pesetas anuales (unos 9 mil euros de hoy). Aunque se sabe llevaba en esa dirección desde su fundación en 1927. En 1942 dejaron el piso para irse a la Plaza de Urquinaona 11.

TREN FALLERO A VALENCIA

Organizado por «Casa Valencia»

GRANDES FESTEJOS Y CORRIDAS DE TOROS

Se expenden billetes en Casa Valencia, Plaza del Teatro, 2, hasta el día 10.
Ida y vuelta:

1.ª clase ..... 76 Ptas.
2.ª clase ..... 59 »
3.ª clase ..... 37 »

9 marzo 1929 Casa de Valencia, anunciando el tren fallero de la fiesta de fallas

Anuncio propiedad de Jesús Fraiz Ordóñez. (La Barcelona de antes) (13)

- **Pensión Parisien**: Sita en el mismo edificio de plaza del teatro nº 2. Tras la Guerra Civil se arrendó en 1939, a Hector Frick (o Frisch según otros documentos), pagando 3 mil pesetas anuales (unos 4 mil euros de hoy).

  En 1941 se arrendó la pensión por 3 años a Constanza Navarro.

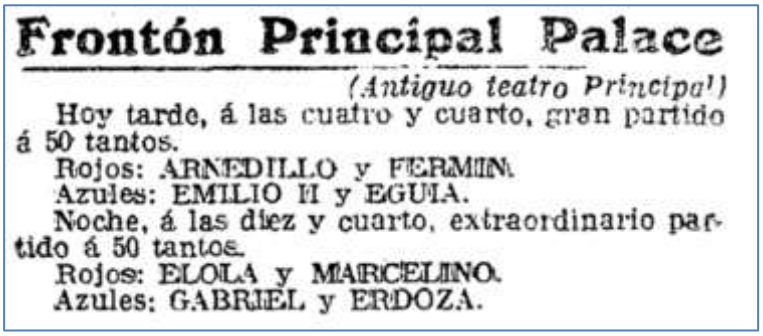
- **Vivienda de Lancaster 13**: De los tres pisos que tenía la sociedad familiar en 1939, uno estaba arrendado a Lázaro Sampedro por el que se cobraba 35 pesetas al mes (46 euros), y otro a Pedro Aguera que pagaba 40 pesetas mensuales (52 euros).

- **Estanco**: Se alquiló a partir de 1939 a Ángeles Millán por 2.400 pesetas anuales (unos 3 mil euros de hoy).

- **Publicidad**: Sitas en el teatro, frontón, cabarets y en exterior, arrendada a José Colubi en mayo de 1936 por cuatro años, por 50 pesetas diarias más 30 pesetas por día de función teatral o 25 pesetas por día de función de cine. Dicho contrato cesó al comenzar la Guerra Civil.

<u>Hechos importantes</u>:

- **Frontón**:


Frontón Principal Palace

(Antiguo teatro Principal)

Hoy tarde, á las cuatro y cuarto, gran partido á 50 tantos.
Rojos: ARNEDILLO y FERMIN.
Azules: EMILIO II y EGUIA.
Noche, á las diez y cuarto, extraordinario partido á 50 tantos.
Rojos: ELOLA y MARCELINO.
Azules: GABRIEL y ERDOZA.

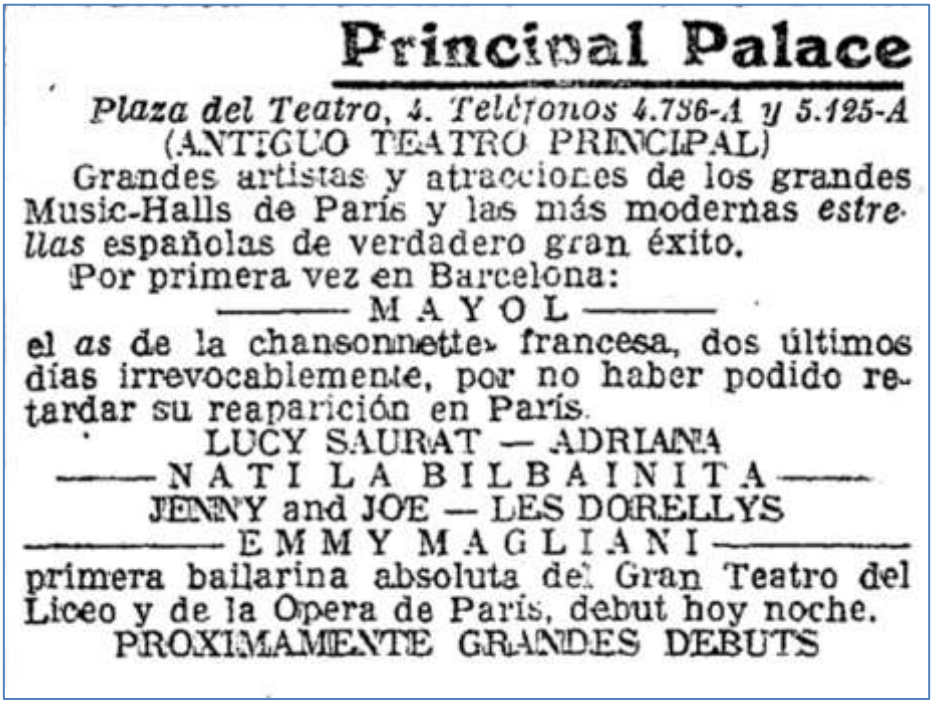
Anuncio en La Vanguardia del 8 de marzo de 1919 (3)

El 7 de noviembre de 1926, el barón Pierre de Coubertin (fundador de los Juegos Olímpicos modernos) visitó el Frontón Principal Palace aprovechando su visita institucional a Barcelona *(25)*.

En abril de 1927 se celebró el campeonato de España de pelota vasca en el frontón.

Título del campeonato de España de pelota Vasca 1927. Pinterest (26)

- **Teatro**:

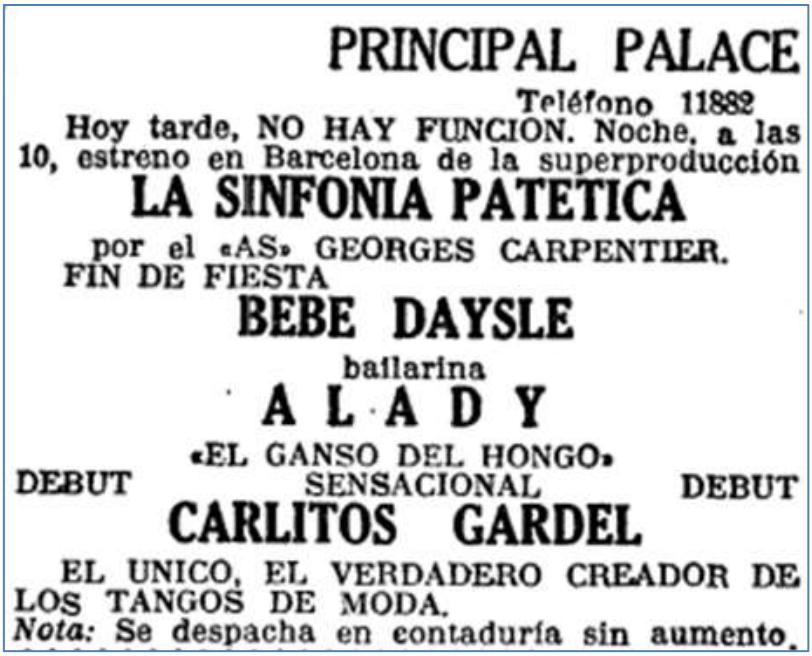


Principal Palace

Plaza del Teatro, 4. Teléfonos 4.736-A y 5.125-A
(ANTIGUO TEATRO PRINCIPAL)
Grandes artistas y atracciones de los grandes Music-Halls de París y las más modernas *estrellas* españolas de verdadero gran éxito.
Por primera vez en Barcelona:
——— M A Y O L ———
el *as* de la chansonnette francesa, dos últimos días irrevocablemente, por no haber podido retardar su reaparición en París.
LUCY SAURAT — ADRIANA
——— N A T I L A B I L B A I N I T A ———
JENNY and JOE — LES DORELLYS
——— E M M Y M A G L I A N I ———
primera bailarina absoluta del Gran Teatro del Liceo y de la Opera de París, debut hoy noche.
PROXIMAMENTE GRANDES DEBUTS

Anuncio en La Vanguardia del 8 de marzo de 1919 (3)

Desde el 23 de abril hasta el 12 de mayo de 1929 actuó en el teatro con un grandísimo éxito el cantante argentino de tangos Carlos Gardel en su segunda visita a Barcelona (ya había estado anteriormente en 1925 actuando en el Teatro Goya de la capital). En las memorias del cantante, escritas por Simon Collier, se cita erróneamente esta visita en el mes de noviembre *(27)*.



PRINCIPAL PALACE

Teléfono 11882

Hoy tarde, NO HAY FUNCION. Noche, a las 10, estreno en Barcelona de la superproducción

LA SINFONIA PATETICA

por el «AS» GEORGES CARPENTIER.

FIN DE FIESTA

BEBE DAYSLE

bailarina

A L A D Y

«EL GANSO DEL HONGO»

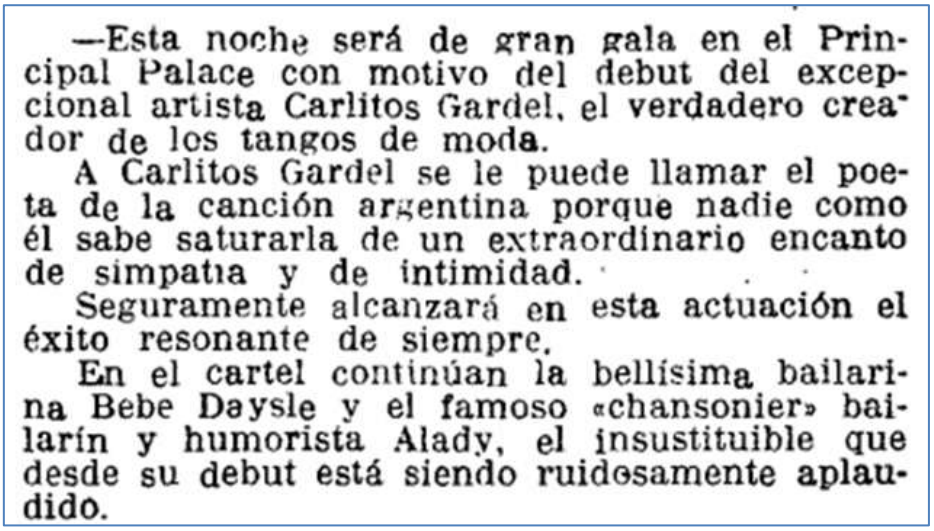
DEBUT SENSACIONAL DEBUT

CARLITOS GARDEL

EL UNICO, EL VERDADERO CREADOR DE LOS TANGOS DE MODA.

Nota: Se despacha en contaduría sin aumento.

La Vanguardia del 23 de abril de 1929 (3)



—Esta noche será de gran gala en el Principal Palace con motivo del debut del excepcional artista Carlitos Gardel, el verdadero creador de los tangos de moda.

A Carlitos Gardel se le puede llamar el poeta de la canción argentina porque nadie como él sabe saturarla de un extraordinario encanto de simpatía y de intimidad.

Seguramente alcanzará en esta actuación el éxito resonante de siempre.

En el cartel continúan la bellísima bailarina Bebe Daysle y el famoso «chansonier» bailarín y humorista Alady, el insustituible que desde su debut está siendo ruidosamente aplaudido.

La Vanguardia del 23 de abril de 1929 (3)

En marzo de 1930 debutó en el teatro la que llegó a ser famosa cantante, bailarina y actriz nacida en San Luis de Missouri (Estados Unidos), Josephine Baker, acompañada por la Jazz Band Demons dirigida por Lorenzo Torres Nin *(12)*.

En septiembre de 1930 se pasó la primera película sonora "El hombre de la melodía", inaugurando los equipos de sonido Western Electric *(18)*.

PRINCIPAL PALACE

Teléfono 11882

Hoy martes, 23, por la noche

INAUGURACION

de la temporada de cine sonoro

con la grandiosa película marca

COLUMBIA PICTURES

EL HOMBRE DE LA MELODIA

por ALICE DAY Y WILLIAM COLLIER
y reaparición del famoso trío argentino

IRUSTA, FUGAZOT y DEMARE

con su ORQUESTA TIPICA

Se despacha en contaduría.

Quedan anulados todos los pases de temporadas anteriores.

La Vanguardia 23 de septiembre de 1930 (3)

El 12 de diciembre de 1935, se estrenó en el teatro, a escala mundial, la obra "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores" original de Federico García Lorca (poeta ejecutado en agosto de 1936 durante la Guerra Civil por el bando nacional). Fue interpretada por Margarita Xirgu, con puesta en escena por Cipriano Rivas Cherif y la asistencia del propio autor García Lorca *(1)* *(6)*.

Cartel anunciador de Margarita Xirgu. Col·leció de cartells de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. (El Teatre Principal de Barcelona, estudi historic international) (6)

PRINCIPAL PALACE

Rambla del Centro, 4.—Teléfono 11882
Gran Compañía de la genial actriz
MARGARITA XIRGU

Hoy jueves, 12 de diciembre 1935. Tarde, a las 5'15. Gran matinée de moda. La comedia de LOPE DE VEGA

LA DAMA BOBA

por MARGARITA XIRGU.—Noche, a las 10'15. ACONTECIMIENTO ARTISTICO. ESTRENO en España de la comedia, en tres actos, en prosa y verso, de FEDERICO GARCIA LORCA

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

o El lenguaje de las flores

Protagonista: MARGARITA XIRGU

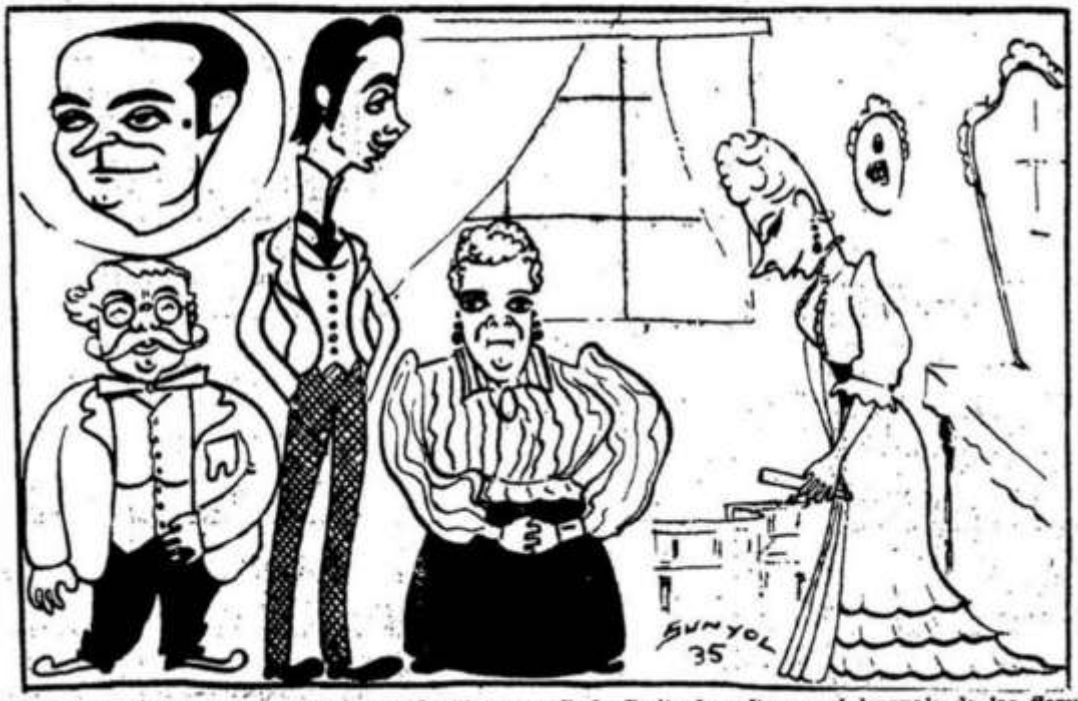
Mañana viernes, tarde, a las 5'15: LA DAMA BOBA, creación de MARGARITA XIRGU. Noche, a las 10'15, segunda representación de DOÑA ROSITA LA SOLTERA O EL LENGUAJE DE LAS FLORES, por MARGARITA XIRGU.

La Vanguardia 12 de diciembre de 1935 (3)

Federico García Lorca, Margarita Xirgu y Cipriano Rivas Cherif, el día del estreno. Arxiu Municipal de Barcelona (28)

UN GRAN EXIT, AHIR, AL PRINCIPAL PALACE

"Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", de García Lorca



Maximino, López Lagar, Ariño i Margarida Xirgu en «Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores» obra estrenada al Principal—En el òval, Federico García Lorca

Feia molt de temps que no s'havia produit en un teatre de Barcelona un esdeveniment d'art i d'entusiasme tan autèntic com el

YEHUDI MENUHIN

produit ahir a la nit al Principal Palace, amb l'estrena de la darrera obra de García Lorca, «Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores».

Na entrarem en un estudi adequat de l'obra en aquests moments. El nostre crític, senyor Ignasi Agustí, no pogué assistir a l'estrena a causa d'una indisposició que el té allunyat, de fa uns dies, de la seva tasca habitual. Preferim, doncs, deixar la crítica a mans de l'especialista d'aquesta secció, que podrà comentar l'obra, com l'obra es mereix, dintre d'un parell de dies. Mentrestant, nosaltres farem un simple comentari d'estrena perquè no passi sense comentari l'excepcional esdeveniment que tingué lloc ahir al teatre Principal.

Tothom coincidia en apreciar que, amb «Doña Rosita», García Lorca ha produit potser la seva obra més completa. Completa en un sentit de perfecció teatral. Ens limitem a transcriure els comentaris dels passadissos, el dia de l'estrena.

«Doña Rosita» no és sols una simple estampa provinciana i romàntica. Es un drama, amb tota la força patètica, augmentada per una epidermis lleugera amable. Els personatges que el fan viure no tenen només gràcia, com seria fàcil i alhora perillós d'obtenir en aquest tipus d'obra. Tenen, sobretot, carn

el meravellós violinista

i batec. Llur configuració no es redueix a la de simples estampes, sinó, és més, a la d'autèntiques figures generadores de passions i drama, d'un patetisme meravellós.

El teatre era curull. Poques vegades hem vist una expectació com la d'ahir per a conèixer una obra. Val a dir que, per aquests viaranys, ens sembla impossible que mai s'hagi pogut parlar d'un refredament del nostre públic o d'un desencís o descoloriment de l'art teatral.

L'obra és magníficament, impecablement presentada. Impecablement realitzada pels elements de la companyia. La comprensió dificilíssima de les essències de l'obra ha estat copsada pels seus intèrprets fins a l'últim detall. Margarida Xirgu, capdavantera, ha donat una força i una gràcia tals al seu paper, que dubtem que pugui ésser realitzat mai d'una manera tan viva, tan pregonament emocionant. Ens limitem a citar el nom d'ella perquè era imprescindible: els comentaris dels altres components els deixem per a la crítica que d'ací a pocs dies aparetxerà en aquesta pàgina, signada pel titular de la secció.

Felicitem cordialment tots els qui de prop o de lluny han intervingut en aquest èxit extraordinari. El poeta García Lorca, amb «Doña Rosita», s'ha refermat en el lloc

Pròxim diumenge, 5'30 tarda, al PALAU DE LA MUSICA CATALANA

preferent de la dramatúrgia castellana en que s'havia ja gairebé collocat amb les seves obres precedents.—R.

L'Instant de Barcelona, 13 de diciembre 1935 (29)

En 1935 también se estrenó "El jutge està malalt", obra teatral de Carles Fages de Climent con música de Jaume Pahissa *(1)*.

En 1935 se estrenó "Las inviolables", revista de José Padilla *(1)*.

En 1942 se estrenó en él la zarzuela "Los tres cosacos", con música de Josep M. Torrens i Ventura *(1)*.

En 1943 se estrenó la zarzuela "La canción del Tirol", con música de Josep M. Torrens i Ventura *(1)*.

- **Cabaret Mónaco**: En 1935 actuó durante 56 noches el cantante de copla Miguel de Molina, obteniendo un gran éxito *(30)*.

- **Café Lyon d'Or**: Durante los años 1936 y 1937, se celebraron en el salón del restaurante los sorteos de la Lotería de Navidad.

Sorteo de Navidad en 1937 en el Café Lion d'Or. (Foto de Branguli – Arxiu Nacional de Catalunya) *(19)*

Epílogo:

Esta ha sido la historia de un sueño de Teodoro Seebold, en el que arriesgó toda su fortuna y que al final por mala suerte debido a los incendios acaecidos, la Guerra Civil y la feroz competencia en el mundo del espectáculo llevó a la ruina a la familia Seebold Galíndez, al no poder hacer frente a las deudas contraídas.

A nosotros, sus descendientes, solo nos queda sus recuerdos, una carpeta con documentos, cartas…, y algunos ejemplares de la cubertería de su restaurante fabricados por la casa francesa Ercuis.

Cubertería del restaurante del Principal Palace, en posesión de la familia Seebold Imbert

El teatro cerró sus puertas en 1949, convirtiéndose en un cine de sesión doble.

En 1964, la empresa Pedro Balañá, que gestionaba el cine desde 1949, se hizo con la propiedad, al fallecer Catalina Gaya el año anterior.

En 1978 la Cúpula se reconvirtió en cabaret alternativo funcionando durante 6 años.

En 1988 el Consorcio Gran Teatro del Liceo se hizo cargo de él para convertirlo en sala de ensayos, abandonándolo en 1996 para dedicar sus esfuerzos en la reconstrucción del Teatro del Liceo tras su incendio en 1994.

De 1997 a 1999 se realizaron algunos espectáculos de ópera cómica en catalán organizados por Òpera Còmica de Barcelona.

El 17 de julio del 2002 cerró definitivamente el teatro.

Posteriormente, fue un bar musical hasta que un pequeño incendio en el escenario en enero de 2006, llevó al Ayuntamiento de Barcelona a precintar el recinto, presentando actualmente un aspecto lamentable.

Cronología:

1597	Comienzo de la construcción en madera del corral de comedias "Santa Creu de la Rambla"
1603	Inauguración del corral de comedias
1714	El edificio se convierte en depósito militar durante la Guerra de Sucesión
1717	Reapertura del teatro
1720	La epidemia de peste obliga a cerrar el teatro
1723	Reapertura del teatro
1728	Derribo del edificio de madera y construcción de un nuevo teatro en piedra
1787	Octubre: primer incendio del teatro
1788	Noviembre: reinauguración del teatro "Santa Creu"
1840	Cambio de nombre a teatro "Principal"
1847	Reforma del teatro, adoptando su estructura actual
1874	Diciembre: fin de la I República e instauración de la Monarquía
1888	Noviembre: nacimiento de Teodoro Seebold Zarauz en Bilbao
1909	Junio: explosión de una bomba en el patio de butacas
1915	Noviembre: segundo incendio del teatro y declaración del edificio en ruinas
1918	Enero: compra del edificio por parte de Teodoro Seebold
	Febrero: comienzo de las obras de reconstrucción
	Diciembre: inauguración del edificio "Principal Palace" y primeros partidos en el frontón
1919	Marzo: inauguración del teatro "Principal Palace"
1920	Junio: tercer incendio, esta vez en el frontón
	Diciembre: reinauguración del frontón Principal Palace
1921	Octubre: compra del edificio de plaza del teatro nº 2, donde se ubicaba el café Lyon d'Or
1923	Septiembre: golpe de estado de Miguel Primo de Rivera
1924	Marzo: cuarto incendio en el Principal Palace, en el teatro. Con dos víctimas
	Noviembre: reinauguración del teatro tras la reconstrucción, adaptado también como cine
	Noviembre: quinto incendio en un piso del Principal Palace
1927	Abril: celebración del campeonato de España de pelota vasca en el frontón
	Instalación del Ateneo Castellonense y de la Casa de Valencia en el edificio
1929	Abril - mayo: actuaciones de Carlos Gardel en el teatro Principal Palace
1930	Enero: fallecimiento de Teodoro Seebold
	Marzo: actuación de Josephine Baker y la Jazz Band Demons
	Julio: reformas en el teatro, instalando el cine sonoro
	Septiembre: inauguración del teatro y proyección de la primera película sonora
1931	Abril: Alfonso XIII abandona España y se instaura la II República

Continua...

1933	Marzo: cierra el frontón para hacer reformas
	Septiembre: sexto incendio en el Principal Palace
	Noviembre: reabre el frontón del Principal Palace
1934	Catalina Gaya empieza a prestar dinero al Principal Palace
	Mayo: se reinaugura el nuevo teatro del Principal Palace
	Septiembre: accidente de aviación enfrente del edificio
	Apertura de un nuevo cabaret, el Mónaco
	Se constituye la empresa "Public Palace" para gestionar la publicidad del Principal Palace
1935	Diciembre: estreno de "doña Rosita la soltera" de Federico García Lorca
1936	Julio: comienzo de la Guerra Civil
	Julio: requisamiento del edificio por parte de la CNT y del POUM
	Agosto: vuelven a funcionar el teatro y el frontón en régimen cooperativista
	Diciembre: celebración del sorteo de Navidad en el café Lyon d'Or
1937	Junio: ilegalización del POUM, y la Generalitat incauta los edificios
	Noviembre: los edificios pasa a depender del Departament de Cultura de la Generalitat
	Diciembre: celebración del sorteo de Navidad en el café Lyon d'Or
1938	Octubre: cierra el teatro
1939	Enero: liberación de Barcelona y devolución de los edificios a la familia Seebold
	Febrero: reapertura del teatro, como cine
	Abril: final de la Guerra Civil
	Abril: se reinician los espectáculos teatrales
	Junio: se reabre el frontón
	Agosto: se cambia el nombre a "Principal Palacio"
	Tras la Guerra Civil el cabaret Palermo no vuelve a abrir sus puertas
	Catalina Gaya compra el 10% del Principal Palace
1942	Febrero: cierra definitivamente el frontón
	Deja el edificio "La Casa de Valencia"
1944	Se pone en venta el Principal Palace
	El Banco Hipotecario Español litiga para hacer efectiva la deuda
	Octubre: se escritura la venta del Principal Palace a Catalina Gaya
1945	Enero: rescisión de todos los contratos salvo el del teatro
1949	Cierra el teatro, convirtiéndose en un cine
1964	La empresa Balañá, se hace cargo de la propiedad al fallecer Catalina Gaya
1988	Se hace cargo del teatro el Consorcio Gran Teatro del Liceo hasta 1996
1997	La Òpera Còmica de Barcelona organiza espectáculos de ópera cómica
2002	Cierre definitivo como teatro
2006	Enero: séptimo incendio
	Enero: cierre definitivo del edificio

Anexo 1:

En el texto se han realizado conversiones de pesetas a euros del año 2020. Para ello se ha tenido en cuenta los índices extraídos de "El poder adquisitivo de la peseta durante el siglo XX" *(31)*, actualizándolos al año 2020 con los índices sacados del Instituto Nacional de Estadística *(32)*.

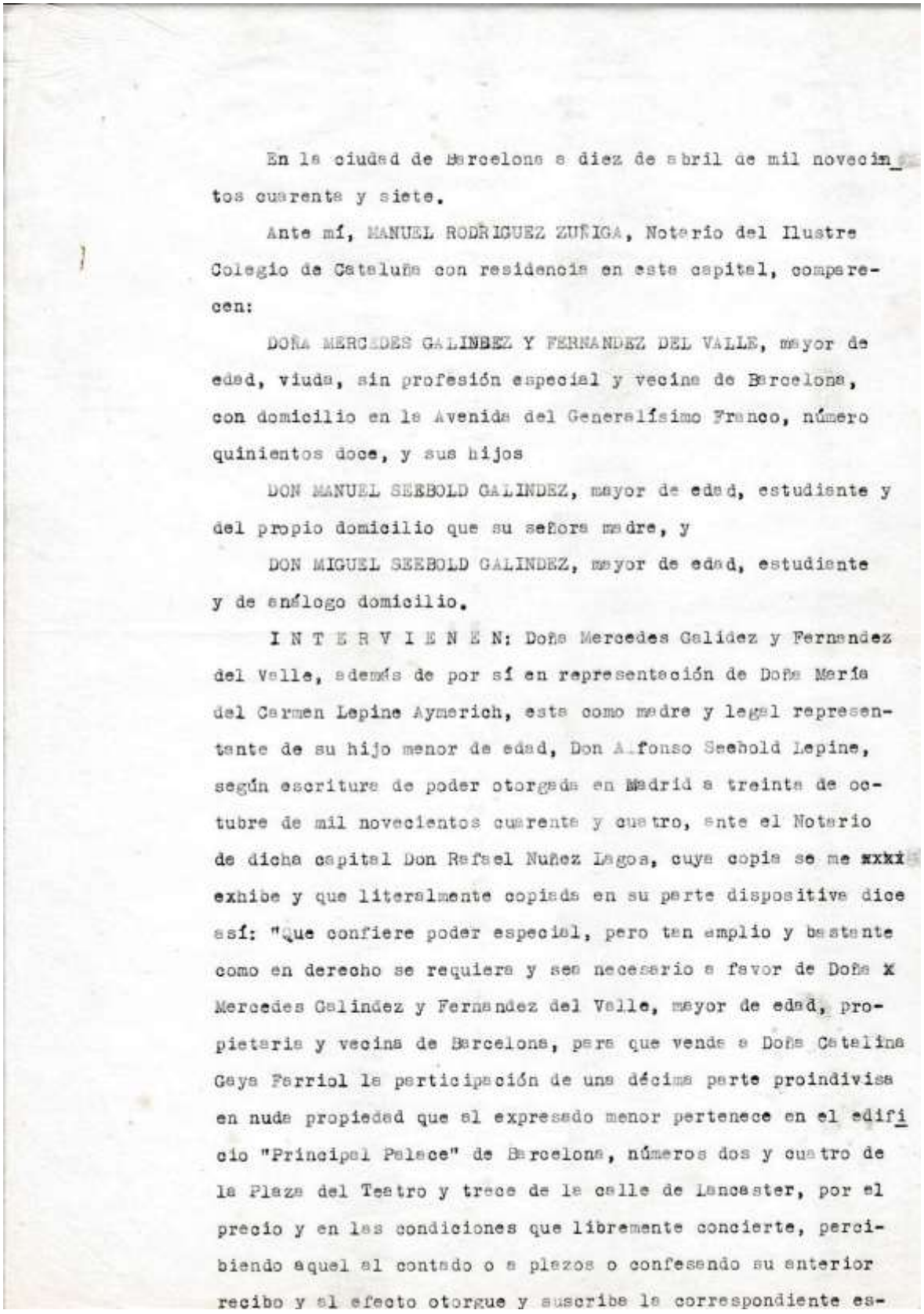
Estos datos parten desde el año 1936, los años anteriores han sido sacados de distintas informaciones obtenidas en internet.

1 peseta de	Equivale a € de 2020
1918	3,64
1921	2,83
1933	2,32
1934	2,28
1935	2,23
1936	2,02
1939	1,31
1940	1,13
1941	0,87
1942	0,82
1943	0,82
1944	0,79
1945	0,73
1946	0,56

El fuerte incremento que se muestra entre los años 1918 y 1933, fue debido al aumento espectacular de precios que hubo tras el fin de la Primera Guerra Mundial y la estabilización de los mismos en los "felices años veinte", cuando aumentó la productividad disminuyendo los costes.

Anexo 2:

Copia del poder extendido el 10 de abril de 1947 a favor del abogado Antonio García, para cobrar las 350 mil pesetas retenidas, por la venta del Principal Palace a Catalina Gaya el 30 de octubre de 1944.



En la ciudad de Barcelona a diez de abril de mil novecientos cuarenta y siete.

Ante mí, MANUEL RODRIGUEZ ZUÑIGA, Notario del Ilustre Colegio de Cataluña con residencia en esta capital, comparecen:

DOÑA MERCEDES GALINDEZ Y FERNANDEZ DEL VALLE, mayor de edad, viuda, sin profesión especial y vecina de Barcelona, con domicilio en la Avenida del Generalísimo Franco, número quinientos doce, y sus hijos

DON MANUEL SEEBOLD GALINDEZ, mayor de edad, estudiante y del propio domicilio que su señora madre, y

DON MIGUEL SEEBOLD GALINDEZ, mayor de edad, estudiante y de análogo domicilio.

I N T E R V I E N E N: Doña Mercedes Galindez y Fernandez del Valle, además de por sí en representación de Doña María del Carmen Lepine Aymerich, esta como madre y legal representante de su hijo menor de edad, Don Alfonso Seebold Lepine, según escritura de poder otorgada en Madrid a treinta de octubre de mil novecientos cuarenta y cuatro, ante el Notario de dicha capital Don Rafael Nuñez Lagos, cuya copia se me xxxx exhibe y que literalmente copiada en su parte dispositiva dice así: "Que confiere poder especial, pero tan amplio y bastante como en derecho se requiera y sea necesario a favor de Doña X Mercedes Galindez y Fernandez del Valle, mayor de edad, propietaria y vecina de Barcelona, para que venda a Doña Catalina Gaya Ferriol la participación de una décima parte proindivisa en nuda propiedad que al expresado menor pertenece en el edificio "Principal Palace" de Barcelona, números dos y cuatro de la Plaza del Teatro y trece de la calle de Lancaster, por el precio y en las condiciones que libremente concierte, percibiendo aquel al contado o a plazos o confesando su anterior recibo y al efecto otorgue y suscriba la correspondiente es-

criture pública de compraventa y los demás documentos que sean necesarios o convenientes". "OTORGAMIENTO.- Leo íntegramente la presente escritura a la señora compareciente después de renunciado el derecho que previamente xx le advertí tenía para leerla por sí misma o por persona a su elección y enterada de su contenido se ratifica y la firma." "AUTORIZACION.- Y yo el Notario, doy fé: de conocer a la compareciente y de todo lo contenido en este documento extendido en el presente pliego del Timbre de clase octava, que signo, firmo, rubrico y sello. Carmen Lepine.- Signado: R. Nuñez Legos.- Rubricados y sellados".----------

Manifiesta dicha señora que tales poderes no han sido revocados.

Don Manuel y Don Miguel Seebold Gelindez intervienen por sí.

Todos los comparecientes tienen debidamente acreditadas sus personalidades, por conocimiento personal que de ellos tengo, y juzgándoles con capacidad legal bastante para este acto y a tal efecto E X P O N E N:

Que el día treinta de octubre de mil novecientos cuarenta y cuatro, los comparecientes vendieron a Doña Catalina Geya Ferriol el edificio denominado Principal Palacio situado en la ciudad de Barcelona, Plaza del Teatro números dos y cuatro y calle de Lancaster, trece, según escritura otorgada por el ya antes referido Notario de Madrid Don Rafael Nuñez Legos. Ahora bien, en el momento en que el pago debía efectuarse y la finca inscribirse a favor de su nuevo propietario en el Registro de la Propiedad, se tuvo noticia de que el inmueble había sido objeto de embargo en el Registro de la Propiedad de Occidente de Barcelona, finca que en dicho Registro lleva el número seiscientos veinticuatro, del folio diez y ocho del tomo mil trescientos noventa y ocho, por la Hacienda Pública. Por dicho motivo quedaron aplazadas de pago xxxxxxxxxxxxxxx xxxxxx trescientas cincuenta mil pesetas, que quedaron en depósito de Don Pedro Legos Ponce, mayor de edad, casado, Abo-

número siete, depósito garantizado por el acta a la cual dió fe el repetido Notario de Madrid Don Rafael Nuñez Lagos. En dicha acta, quedó establecido lo que literalmente, por la copia simple que se me exhibe, dice así: "En el momento en que la anotación de embargo correspondiente fuere cancelada Don Pedro Lagos Ponce en la representación que ostenta entregará a Doña Mercedes Galindez y Fernandez del Valle las trescientas cincuenta mil pesetas previa presentación del xxxx certificado del Registro que así lo acreditare".

Y habiendo recibido en la actualidad el comunicado del Tribunal Económico-Administrativo Provincial, correspondiente a la sección 3º, números 94 y 210/ 45, en el cual se notifica a Doña Mercedes Galindez y Fernandez del Valle que el recurso ha sido estimado y que el expediente se remite a la Tesorería de Hacienda para cumplimiento del fallo dictado y consiguiente levantamiento del embargo, es por lo que, al efecto de cobrar el precio aplazado, vienen a otorgar la presente escritura de poder, haciendo constar que de dichas trescientas cincuenta mil pesetas tienen recibidas a cuenta diversas cantidades, todas ellas mediante escritura notarial autorizada por mí.----------

Hechas estas manifestaciónes, los otorgantes otorgan la siguiente escritura de

P O D E R

Los otorgantes, otorgan poder especial pero tan amplio y bastante como en derecho sea menester y necesario a favor de DON ANTONIO GARCIA RAMAL, mayor de edad, casado, Abogado y vecino de esta ciudad de Barcelona, para que en nombre y representación de los otorgantes se traslade a la ciudad de Madrid y requiera a Don Pedros Lagos Ponce para que satisfaga, xxxxxxxxxxxxxx la cantidad de TRESCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS, precio aplazado por la venta del edificio denominado "Principal Palacio" situado en los números dos y cuatro de la Plaza del Teatro y trece de la calle de Lancaster de esta capital; descontar de dicha cantidad las que hubieren sido

cuantas operaciones o gestiones sean necesarias para transferir dicha suma a Barcelona, tanto personalmente como a través de cualquier entidad bancaria, a su nombre o al de los otorgantes; disponer, en caso que fuere necesario, todo lo que fuere preciso para lograr el cumplimiento de su misión de cobro, incluso otorgar poderes para pleitos a Procuradores y encomendar a Abogados la marcha de los asuntos que se refieran al principal; otorgar escrituras ante Notario, cartas de pago, y en general todo lo que sea a su juicio necesario para cumplimentar debidamente la misión que los otorgantes le encomiendan.

Y yo el Notario.. .....

Referencias:

(1) Wikipedia – Teatro Principal (Barcelona): https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Principal_(Barcelona)

(2) La Barcelona de antes – Teatro Principal: http://labarcelonadeantes.com/principal.html

(3) Hemeroteca del periódico La Vanguardia: http://hemeroteca.lavanguardia.com

(4) Hemeroteca del periódico ABC: www.abc.es/archivo/buscador/

(5) Cosas de Absenta: http://srabsenta.blogspot.com/2013/11/pasado-y-presente-del-teatre-principal.html

(6) "El Teatre Principal de Barcelona estudi historic international". Observatori de Teatres en Risc – Universitat Politècnica de Catalunya – Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2009: www.yumpu.com/es/document/read/13472235/el-teatre-principal-de-barcelona-estudi-historic-international-

(7) La Ilustración de Madrid, 1871: 196. ISSN 9954-4628. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica: https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=6133&anyo=1871

(8) Arxiu Municipal de Barcelona: https://catalegarxiumunicipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=*%3A*&start=4&rows=1&sort=msstored_typology%20asc&fq=norm&fv=*&fo=and&fq=msstored_materials&fv=Bombers&fo=and&fq=msstored_geographics&fv=%22Principal%2C+Teatre%22&fo=and

(9) Todocolección: https://www.todocoleccion.net/postales-cataluna/barcelona-hotel-principal-palace-rambla-centro-atv-2878-postal-antiga-ver-fotos-59-513~x165253286

(10) Historia y leyenda del Barrio Chino, 1900-1992: crónica y documentos de los bajos fondos de Barcelona, Autor: Paco Villar, Editorial: La Campana, 1996, ISBN 9788488791320

(11) Revista Pilotarien Batzarra Barcelona 2014: https://issuu.com/pilotarienbatzarra/docs/pb2014-1

(12) Lanide Hot Club: www.lanide.com/la-nueva-orleans-del-mediterraneo/

(13) La Barcelona de antes – Plaza del Teatro: https://www.labarcelonadeantes.com/plaza-del-teatro.html

(14) Hemeroteca digital de la biblioteca nacional, revista La Hormiga de Oro: http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0012109179&search=&lang=es

(15) Hemeroteca digital de la biblioteca nacional, revista Mundo Gráfico: http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002192618&search=&lang=es

(16) Ateneo de Castellón: http://www.ateneocastellon.es/historia

(17) Administración Concursal Fórum Filatélico: https://www.administracionconcursalforum.com/barcelona-c-consejo-de-ciento-no-331-vendido/

(18) El Tranvía 48:
https://eltranvia48.blogspot.com/2013/11/los-mundos-del-teatro-principal-i-los.html?m=1

(19) Arxiu Municipal de Barcelona:
https://catalegarxiumunicipal.bcn.cat/ms-opac/search?q=*%3A*&start=0&rows=10&sort=msstored_typology+asc&norm=*&fq=msstored_materials&fv=%22Bombers%22&fo=and&fq=msstored_geographics&fv=%22Principal,%20Teatre%22&fo=and

(20) Ayuntamiento de Barcelona – mediateca:
https://ajuntament.barcelona.cat/espaibombers/mediateca/wp-content/uploads/2019/12/Retall_diari_40.jpg

(21) Lo siempre otra vez igual" (izquierdadiario.es):
http://www.izquierdadiario.es/Lo-siempre-otra-vez-igual

(22) Cinta magnetofónica "Memorias de Abu – Conchita Seebold". Marzo 1994 (una copia en posesión de la familia Seebold Imbert).

(23) Pin en ESPAÑA-HISTORIA (pinterest.com):
https://ar.pinterest.com/pin/574560864961310743/

(24) Universitat Autónoma de Barcelona:
https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2001/118876/teaguerevgencat_a2001.pdf

(25) Esfinge, apuntes para un pensamiento diferente:
www.revistaesfinge.com/sociedad/item/1790-viaje-de-coubertin-a-barcelona-el-anhelo-olimpico-de-una-ciudad

(26) Pinterest – Todocoleccion:
https://www.pinterest.es/pin/507006870542000231/

(27) Carlos Gardel – Su vida, su música, su época, Simon Collier – Plaza & Janes Editores:
https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/32098/617555.pdf?sequence=1

(28) Arxiu Municipal de Barcelona:
https://catalegarxiumunicipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=*%3A*&start=1&rows=1&sort=fecha%20asc&fq=norm&fv=*&fo=and&fq=mssearch_people&fv=%22Garcia+Lorca%2C+Federico%22&fo=and

(29) Hemeroteca digital de la biblioteca nacional, periódico L' Instant:
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0031166264&page=6&search=xirgu&lang=es

(30) Blog de José Mª Serrano:
https://serranoguerra.wordpress.com/category/uncategorized/

(31) El poder adquisitivo de la peseta durante el siglo XX:
http://www.aldeadelpinar.com/costumbres/monedas/adquipeseta.html

(32) Instituto Nacional de Estadística:
https://www.ine.es/calcula/

"Conocer más sobre mi familia es una manera de saber más sobre mí mismo"

Ignacio Seebold Imbert – ignacio@seebold.es - Marzo de 2021